الجامعة

العدد ٢١٠
السنة السادسة
الخميس ٦ فبراير ١٩٣٦



الراقصة الفرنسية الارجنتينية
ليون التي تؤدي رقصاتها
الناجحة في ملهى البيكاديلي

جريدة فرنسية تشيد بنهضة الفتاة المصرية الجديده

« يعرف القراء الدور النبيل الذى لعبته طالبات الجامعة والمدارس الاخرى في الحركة الوطنية الاخيرة التى قامت بها مصر بسبب تصريحات وزير الخارجية الانجليزية السابق . كما يعرفون تفاصيل تلك الحركة مما كانت تنشره الصحف المصرية اليومية . . ومع ذلك فقد رأينا ان نترجم هذه الصفحة عن جريدة «الماتان» الفرنسية وهى من اكبر جرائد العالم... نشرتها فى أحد أعدادها الاخيرة واشادت فيها بذكر نصيب الفتاة المصرية فى الحركة الاخيرة . وقد نشرتها فى صدر صفحتها الاولي وزينتها بصور عدد من طالبات الجامعة المتظاهرات »

المحرر

لما القى السير صموبل هور بيانه المشهور بجيلد هول فى ٩ نوفمبر الماضى فيما يختص بالحياة النيابية بمصر واعتراض بريطانيا العظمي على دستور ٢٣ بحجة عدم صلاحيته وعلى دستور ٣٠ لانه غير شعبي لم يكن ينتظر ان يؤدى ذلك الي هياج الرأى العام

ولما كان يثق — حسب خبرته — بهدوء قادة الشعب فقد أقدم على هذا اذ ان انجلترا كانت قد اضطرت اضطرارا بعد جهاد الوفد المتواصل ان تمنح مصر تصريح ٢٨ فبراير سنة ٩٢٢ الذي بمقتضاه الغيت الحماية التى كانت قد فرضتها على مصر من ١٩١٤ واعترفت بمصر « دولة مستقلة ذات سيادة » وصرحت رسميا بأنها لن تداخل فى الشؤون الداخلية . وكان يعتقد وزير الخارجية بعد ان القى بيانه هذا انه ضمن سكوت مصر مدة الحرب الايطالية الحبشية على الاقل

ولكنه كان قد نسى أن بكل بلد شبيبة ملتهبة مستعدة لكل التضحيات فى سبيل تحقيق أمنية وطنية حقة . وهكذا قامت الشبيبة المصرية المتعلمة — فتيانا وفتيات — دفعة واحدة وهى مستعدة لان تضحى بكل شيء حتى بالحياة فى سبيل استقلال بلدها

وثار طلبة وطالبات الجامعة والمدارس الاخري واحتجوا على تصرفات السلطات الانجليزيه وعلي وعودهم الخلابة التي لانهاية لها .. تلك التصرفات التى تؤثر على استقلال بلدهم .

من خمسة عشر سنة القت نساء مصر الحجاب بدون استثناء . فتيات ومتزوجات ولأول مرة رأينا البعض منهن وسط المتظاهرين فى تلك الايام الدامية سنة ٩١٩ وبعدها سرن فى طريقهن الجديد والقين الحجاب واندمجن فى الدراسة العليا وحصل البعض منهن علي اجازاتها

ولاول مرة كذلك نزلن الميدان ولكن جماعات

واكتفين فى اول مرة بالاضراب مع زملائهن دون التظاهر معهم . وخرج زملاءهم وتظاهروا محتجين على سياسة انجلترا المهينة لكرامة بلدهم . واطلق البوليس عليهم الرصاص ومات البعض منهن وصرحن فى الجرائد بانهن سينزلن الى الميدان اذا لم يكف البوليس عن اطلاق الرصاص على زملائهن العزل . ولم يكن كاذبات واستمر البوليس فى اطلاق الرصاص ورؤين فى طليعة المتظاهرين واصيب كثيرات منهن باصابات خطره .

لم يتظاهر فقط طالبات الجامعه بل انضم لهن تلميذات المدارس الثانوية الاربعه اللاتي خرجن من مدارسهن بالقوة بعدان كسرن الابواب ورغم مقاومة البوليس لهن . . وكان المار شوارع المدينة المختلفة يجد عربات الترام تضيق بهن والاعلام ترفرف على رؤوسهن وهن يهتفن عاليا «فلتسقط انجلترا فليحي استقلال مصر» وكثيرا ما طاردهن البوليس بالعصي ثم لجأ اخيرا لاطلاق الرش عليهن

وفى احد الايام شاء القدر ان يلقي احد الضباط اوامره للعساكر بالضرب والقبض علي من يقع فى ايديهن منهن فاذا به وجها لوجه امام ابنته المغمى عليها . .

وعلمن فى وقت ما ان السير لمبسون سيمر فى طريق الاهرام فاصطففن فى عرض الطريق متماسكات الايدى واضطر سائق السيارة ان يقف فتعالت اصواتهن : « فليحيا شهدائنا » « فلتسقط انجلترا »

واتخذت معهن اجراءات قاسية ومن ضمن من ناله بعض الجزاء الآنسه دريه فهمى الدكتورة فى الآداب والمدرسة باحدى المدارس الثانوية والتى شادت بذكرها جرائد باريس يوم ان قدمت رسالتها التى نالت نجاحا باهرا

لم تدخل نساء مصر من الباب الصغير ليطلبن حريتهن الشخصية بل دخلن من الباب الكبير ليطلبن رد حقوق بلدهن المهضومة وقد نالتها البلد بفضل شبيبتها .

الجامعة

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها وطابعها محمود كامل المحامى

الخميس ٦ فبراير سنة ٩٣٦

العدد ٢١٠ — السنة السادسة

ثمن العدد ١٠ مليمات

الاشتراك السنوى ٥٠ قرشا ومائة قرش خارج القطر

شارع نوبار رقم ١

تليفون ٤٣٠٢٨

مكتوب

قصة عربية كاملة عن القصصي الفرنسي هنرى كليريس بقلم الاستاذ عبد الحميد فايق

كان احمد يسير مقيد اليدين والحبل حول عنقه بين جياد فرسان قبيلة مسجلداس الذين اسروه

وبالرغم من المطاردة العنيفة والعدو المتواصل على الرمال المحرقة من حرارة الشمس وماكان يجيش بصدره من الالم والاضطراب كان بادى الهدوء منفرج الاسارير مرفوع الرأس

وكثيرا ما نظر وراءه بين الآونة والاخرى ليلقى نظرة سريعة حزينة على تلك الخيام البعيدة التى ولد بينها والتى كان يود أن يموت وهو يدافع عنها

كانت الشمس قد قاربت الغروب فاكسبت أرض الصحراء جمالا رائعا يلقى الرهبة فى القلوب . ومع ان هذا لم يكن بالشىء الجديد عليه الا انه شعر فى هذه اللحظة بشعور غريب لم يألفه ..

سار الفرسان ببطء وكانهم يتعمدون ذلك حتى يرغموا احمد ان يلقى نظرة طويلة على تلك الناحية الجميلة التى كان يغادرها برغمه

ونظر احمد حواليه .. كان يريد أن يموت وصورة وطنه محفورة فى ذهنه . ذلك الوطن الذي به نشأ وترعرع حتى صار محاربا مقداما .. ذلك الوطن الذي يقدسه والذى لم يفكر يوما فى خيانة — مثل هذه المرأة .

وتذكر مثلا قديما « ان رأس الرجل بين يدي المرأة »

ونظر لناحيتها لأول مرة فرأي ظهرها عن بعد .. رأي اسيرته القديمة وهى ملتفة بوشاح ابيض ممتطية جوادا فى طليعة القافلة ..

وأخذ يفكر : هل لامرأة من قبيلة مسجلداس ان تجلد رجلا من عشيره اورياغا حصل عليها عنوة بسلاحه ؟

هذا مستحيل !!

وجعل يستعيد ذكرى غزوته لبلدتها :

كان الليل قد انتصف حينما فاجأ جيشه قبيلة صغيرة واقعة على شمال اورياغا . ولم تدم المعركة اكثر من دقائق معدودة حتي فر سكان البلدة بعد محاولة ضعيفة قام بها هذا النفر القليل من الرجال مع ما في ذلك من الموت المحقق لهم

وهجم المقاتلون على بيوت البلدة الصغيرة ليسلبوا ما فيها من النساء والخراف

ثم كانت العودة..

وسار — هو — فى الطليعة راكبا فرسه الابيض الاصيل وبين ذراعيه تلك الفتاة الجميلة التى كان يضمها من آن لآخر الى صدره ..

ومر بخاطره ايضا دخوله المظفر والصيحات الفرحة التي كانت تنبعث من كل خيمة ثم المحاولات العديدة التى من بعدها صارت — هي — له

وشعر احمد بان ساقية لا تقويان على حمله وبالحبل يشد على عنقه فخفض جفنيه ليحجب عن نظره صورتها

لقد ترك لاجلها امرأته ومحظياته حقيقة لقد اصبحت له ولكنها ظلت تقاومه ورغم ذلك .. كانت تختلف عنهن جميعا

ومرت اسابيع عدة بعد أسره اياها فلم يتغير حالها .. كانت كالتمثال البرنزى المصقول لا تتحرك ان ضمها اليه أو قبلها حتي ولا تبتسم له

واتي أخيرا اليوم الذى دبت فيها الحياة... شعر بيديها تلتفان حول عنقه وتضمانه اليها بشدة

وحسب نفسه محبوبا ؟!

لقد لعبت دورها بمهارة .. ياله من ابله ؟

وصار لا يرفض لها طلبا . وسمح لها بمقابلة امراة عجوزه كانت تبيع لها حليا من الفضة وتكلمها بلهجة لا يفهمها

وكانت قد عرضت عليه اليوم ان يصحبها لزيارة قبر سيدى يحي الذى يبعد عدة فراسخ عن موضع خيام قبيلته وهكذا وقع في الفخ

وهجم عليه مائة رجل . فقتل اربعة

وجرح ثلاثا .. كم كان قتاله رائعا ؟ وحاول الفرار ولكنهم أدركوه وقادوه حيا .. كانت هذه خاتمة حياته الغرامية والحربيه ؟

وهناك فى مقر الاعداء ينتظره العذاب على ايدى نساء متقدمات فى السن يعرفن كيف يعذبنه دون ان يقبضن عليه .. ثم الموت البطىء !

ولكن هل يمكن لهن ان يعذبنه اكثر من هذا .. ؟ انه يسير حافى القدمين مربوط العنق واليدين يلقى السباب والبصق من كل صوب !!

وتحولت على .. جها تلك التى كانت أسيرته — تحولت اليه ... هو — احمد ... سيدها وعشيقها ونظرت اليه نظرة حقد واحتقار

وارتجف احمد . كان الدم يغلي فى عروقه . ونظر لها بدوره نظرة طويلة نارية لم تلبث معها ان خفضت عيناها

ألم يجبرها على ان تكون له ؟ ألم يسجنها ويلهب جسمها بسوطه ؟ . انه سيدها رغم أنـ ـه !!.

ان ثيابه وما بها من التمزيق يثبت كم ناضل وكافح ضد مائة رجل !! وجلبابه .. جلبابه الذى يظهر منه جسمه الدامي ألا يدل على صراعه العنيف وكم لزم من الايدى ليقبض عليه ؟

ووجهه المجروح وذراعه الذى يسيل منه الدم ألا يدلان على انه فضل الموت على الوقوع فى قبضة الاعداء

لقد قتل اربعة .. وثلاثة قد لا يعيشون طويلا .

وأدارت ثريا رأسها وقد احمر وجهها فقد كان وجهها أشد احمرار من وجهه الذي يقطر منه الدم

. . . .

أرخي الليل سدوله وكفت القافلة عن المسير لتضرب خيامها . وجلس الرجال لتناول عشاءهم دون ان يلتفتوا للاسير المربوط فى حجر كبير ثقيل كأنه أحد الدواب .

وتسلق اربعة رجال هضبة عالية واتخذوا لهم مجلسا يشرف على الفضاء للسهر علي اخوانهم

ولزيادة الاحتياط وخوفا من أن يتمكن الاسير من الهرب رغم انه موثوق اليدين والرجلين ربط فى عنقه حبل طويل مربوط من طرفه بيد أحد هؤلاء الحراس الاربعة

وتمدد احمد فى العراء منهوك القوى من الجوع والعطش والسير المضنى الطويل

وود لو أمضى هذه الليلة التى قد تكون ليلته الاخيرة بجانب تلك التي يحبها رغم كل ذلك .. رغم نفسه . وكانت ثريا ترقد قريبة منه فى وسط حلقة من رجال قبيلتها الذين لم يلبثوا ان غرقوا في ثبات عميق

أما أحمد فلم يسع للنوم .. كان يفضل النظر للسماء الصافية والقمر الذى يلقى أشعته علي الصحراء.

. . .

كان الجو جميلا والهواء العليل ينعش النفس ويبعث فيها أحلاما لذيذة .

فى ليلة كتلك الليلة اختطف احمد ثريا هل كان يحلم ؟

وفجأة شعر بأنه ليس وحده .. ثم رأى ظلا ينحني عليه : كانت هى !

وامام وجهها الجميل وابتسامتها العذبه نسي احمد حقده وابتسم .

ثم رآها وهى تفك قيوده ..

هل هو فى حلم ؟. كان من السهل أن يعتقد ذلك لولا الجروح التي تسخن جسده ويشعر بها .

وقادته ثريا ببطء وسط الرجال النيام . كان احمد يرتعد ولم يكن يدرى أكان هذا من البرد ام من الحب .. ثم

اعطته بندقية وكيسا به اعيرة نارية وسكينا طويلة ..

ومرت فترة قصيرة دون أن يأتي احد منهما بحركة ونظر أحمد اليها طويلا ثم قادها بيده بعيدا .. ولم يلبثا ان عاشا فى قبلة طويلة حارة ...

وهربا معا .. كانا يسيران بخفة وبسرعة ولم يتجها الى حدود اوريانا بل سارا شمالا ليضللا الاعداء.

وسارا طول الليل دون ان يتكلما أو يقفا ..

وفى الفجر وصلا الى غدير صغير كان احمد يأتي اليه ليصطاد الغزلان والوعول الصغيرة .

وابتسم أحمد بمرارة وتذكر حياته الغابرة .. تلك الحياة التي كان فيها بعيد عن الحب والحقد كان همه الوحيد الصيد .

ووقف . ووقفت ثريا ايضا .

وفجأة شعر الرجل بذكريات كثيرة تؤلمه . كما كان الغزال تحت رحمته فى الايام الغابرة فان فريسته الآن تحت رحمته!!

وسار احمد ثانيا .. كان تائه البصر . وتبعته ثريا .

واقتربا من مغارة فدخلاها . كان عليهما ان يختفيا بها طول النهار ويستأنفا سيرهما متى جن الليل قاصدين بلدهما من طريق طويل يعرفه احمد

واقتربت ثريا من سيدها وهى لا تقوى على رفع بصرها اليه وتناولت يده وجعلت تقبل الجروح التى كانت تدمى ذراعه

جلسا ملتصقين ببعضهما وأخذ أحمد يمر بيده على شعرها المتهدل الجميل

وأخرجت ثريا من بين ثيابها كيسا فيه قطعة من الخبز والزيتون والتين وناولته لاحمد .

وأخذ احمد يأكل ببطء وهو ينظر اليها وصدره يعلو وينخفض الم تكن هى السبب فى كل هذا؟

ثم خرج ليشرب . كان يريد الابتعاد عنها قليلا ليخفي اضطرابه !

وحينما رجع وجدها جالسة بآخر المغارة شاردة الفكر تعبث يداها فى الرمال

جلس قليلا بجانبها ثم تمدد على الارض وباشارة آمرة أقبلت ثريا وتمددت بجانبه طائعة ذليلة .

* * *

نظر اليها احمد .. كم هى جميلة ؟

ورأى فجأة دمعتين تنحدران على جفنيها . فقال لها ملتاعا:

— ثريا؟

هل يناديها سيدها ؟ هل صفح عنها

وفتحت ثريا عينيها وتنهدت .

وما لبثا ان صارا كأنهما جسم واحد كانت بين أحضانه لاول مرة دون أن تقاوم .. كانت تحبه !

وتذكر احمد المثل القديم « ان رأس الرجل بين يدى المرأة »

ثم جال بخاطره قول جده زعيم القبيله « ان كنت ضعيفا قبل يدى عدوك . وإن كنت قويا فاقتله »

نعم .. لا يمكن ان ينسي . وها هى ذى الفريسة بجانبه نائمة .

يجب ان ينسى كل شيء عدا الانتقام يجب ان ينسي جمالها . ينسي حبها له الذى تأكد منه الآن .

شيئا واحدا ظل يداعب رأسه . لقد خانته يوما ومن يضمن له عدم خيانتها يوما آخرا ؟

« أما ان كنت قويا .. »

نعم انه الآن القوى . . وأخرج احمد السكين من قرابه والقى نظرة أخيرة علي عشيقته النائمة بجانبه .. وبضربة واحدة فصل رأسها .

وأدار احمد ظهره لجثة ثريا ونام مطمئنا منتظرا هبوط الليل وهو يقول :

« مكتوب »



بين فنجان شاي... والبجاتوه...

حفلات الامراء

اقام الامير عادل بن عياد حفلة فى سرايه بالزمالك مساء الخميس الماضى دعا اليها صاحبى المجد النبيلين محمد علي ابراهيم وعمرو ابراهيم وكانت الحفلة من النوع المعروف باسم « كوكتيل بارتى » وحضرها من الذين لا يجرى فى شرايينهم الدم الازرق الآنسة شريفة لطفي والانسه مشمش وشقيقها الوجيه عزت نجلا سعادة احمد باشا شفيق ومعالى مدحت يكن باشا ونجله الوجيه ابراهيم يكن والوجيه لولو شاهين وقرينته واحمد بك فؤاد وقرينته الشريفه نعيمه وشقيقتها الشريفه جليلة ..

اما الامراء الاتراك الذين ينتسبون الى اسرة آل عثمان فقد حضر منهم الاميران ناظم وفوزى والاميره شكرية وشقيقتها كما حضر الحفله الامير محمد علي بن عياد شقيق صاحب الدعوة

ومما يحسن ذكره هنا ان الامير عادل بن عياد ينتمى الى اسرة من اعرق الاسر التونسيه وهو ابن اميرة مصرية وزوج اميرة مصرية هى شقيقة النبيل محمد على ابراهيم اما شقيقه الامير محمد بن عياد فقد قضى كل حياته تقريبا في باريس ولم يعد الى مصر الا اخيرا والروح الفرنسية تسود طريقة تفكيره تماما ولا شك ان الامير عادل يمثل فى الصالون المصرى العالي « الجنتلمان الاصيل » كما أنه كان ولا يزال من أجمل وجوه ذلك الصالون فايت على كوبري بنها !!

والدور الآن علي امراء بنى هاشم الذين لبوا دعوة محمد العربى الذي طالما فات علي كوبرى بنها بمواله المعروف !

والحقيقة ان الداعى لم يكن محمد العربى انما كان الاشراف احمد ويوسف وعلي امراء الاسرة المالكة العربية واقرباء جلالة ملك الحجاز الحالى وقد ارادوا بهذه الحفلة « رد » الدعوة التى سبق ان وجهها اليهم احمد بك فؤاد والتي تكلمنا عنها فى الاسبوع الماضي ولذا كان هو اول المدعوين اليها مع قرينته الشريفة نعيمة وشقيقتها الشريفة جليلة وكريمته الآنسة حزمة والشريف عبد الله باشا والامير ناظم التركي

وقدم لهم الداعون أكلة حجازية يطلقون عليها في الحجاز اسم « سليك » وهى تقابل هنا طبق « البدنجان المصقعه »! ولاشك أن هذه الظاهرة التى بدت فى الاسبوع الماضي فى الحفلات التى تبادلها ذوو الدم الازرق من الاسرة المالكة فى مصر وتونس والعراق جديرة بكل تقدير .. خصوصا محررى هذا الباب الذين كان يلجؤهم افتقارهم الى أخبار الامراء والنبلاء الى الكتابة عن شخصيات كان يجب أن تخلى مكانها هنا لتحتل مكانها الاصلي فى بابى

خطوبة الأسبوع
الأنامل الرقيقة التى لبست الدبلة



١) اعلنت خطوبة الآنسة عائشه كامل التي احتفظت بلقب القاسم المشترك الاعظم في معظم حفلات الموسم وهى كريمة سعادة احمد باشا كامل وكيل وزارة الحربية على الدكتور عبد العزيز صالح الاستاذ بكلية الهندسة

٢) واعلنت خطوبة الآنسة دريه الشاهد كريمة المرحوم محمد لبيب باشا الشاهد وصاحبة اعلا كعب ترك ابارا محفورة في رمل بلاج جليمو نوبولو فى الصيف الماضي على الاستاذ محمد عبد المنعم المفتش بوزارة التجارة والصناعة وستقام حفلة الخطوبة فى مساء الخميس القادم

٣) واعلنت خطوبة الآنسة ناهد برتو كريمة الوجيه مصطفي بك جميل برتو من أعيان الاسكندرية وصاحبة القوام المؤيد لنظرية ماي وست علي اليوزباشى البحري احمد ثروت

وكل تهانينا دائما ..

«انوار المدينة» و «القاهرة فى الليل»

راقية وقروية

وهذا الوصف ينطبق تماما علي الحفلة التي اقامتها السيدة فيجدان حسني كريمة النبيلة زينب سامى وزوجها الوجيه حسن عطا حسني حفيد المرحوم الامير حسين كامل بعزبته فى البراجيل التابعة لمركز امبابه والتي تمتاز دون سائر قرى القطر المصري بأنها تبعد عن السكيت كات فركة كعب !

والزوجان الشابان عقد زواجهما منذ شهر وقد تركا القاهرة واقاما فى فيلا أنيقة بالبراجيل يقضيان فيهاشهر العسل الذي قرر الزوج الشاب ان يمتد بعدذلك اعواما طويلة يعنى فيها بزراعة ارضه بعد ان استقال من وظيفته بوزارة الزراعة

وقد حضر هذه الحفلة عدد كبير من الاميرات والنبيلات تتقدمهن والدة العروس النبيلة زينب سامي ووالدة العريس السيدة عين الحياة هانم حسنى واثار تقدير الجميع اهتمام العروس العريقة بتربية الطيور والدواجن والعطف عليها وتعهدها لخلايا عسل النحل الذى تفضل منه العسل الجريدلي

والسيده فيجدان لديها مجموعة من عناوين اكبر المحلات المعروفة في سويسرا بتوريد خلايا النحل المحتوية علي ملوكه وملكاته

وبهذه المناسبة نذكر ان الوجيه محمد عطا حسنى قد سافر الى الاسكندريه مع السيده والدته لاتمام اجراءات زواجه بالآنسة نودى برتووفى اثناء عودتهما بالسياره الي القاهره خيم الظلام عليهما عند اقترابهما من دمنهور فاضطرا الى المبيت هناك

محضران ؟

علم قراء هذا الباب منذ اسبوعين أن زوجيها شابا قد اوقع طلاقه على زوجته الشابة وان المنزل الذي ضم الزوجين الشابين قد سادته كآبة ذلك الطلاق ..

وكان محرر هذا الباب يتمنى ان يزول الخلاف الذي أدي الى مثل هذا الانفصال أو علي الاقل أن يتم الانفصال فى هدوء فيرجو كل زوج وهو يحمل حقائبه متقدما الى باب الشارع لشريك حياته السابق اطيب التمنيات ! ولكن ..

ولكن حدث اثناء الطلاق ما دعا الى تدخل البوليس والاستعانة بالشهود والالتجاء الى المعاينة فقد كان الطلاق عاصفا الي حد ان الوجيه الزوج اضطر الى عرض نفسه على طبيب المحافظة لمعرفة ما اذا كان العلاج يمكن أن يتم فى أقل من عشرين يوما أو فى ازيد من تلك المدة كما انه ابلغ بوليس قسم عابدين بان ملابسه العديدة التى كانت موضوعة فى حقائبه فى منزل زوجته قد قطعت اربا ومزقت الى اجزاء صغيرة ثم اعيدت الى الحقائب كما كانت واغلق عليها ! واستشهد بصديق من اصدقاء الاسرة هو الاستاذ اسماعيل عاصم الذى حاول في بادىء الامر التوفيق بين الزوجين ولكنه لما «عاين» حقائب الزوج وقد تكدست فيها بنظام



السيدة فيجدان حسنى وزوجها الوجيه حسن عطا حسني

رشيق أشلاء الملابس الممزقة عاد فاعتذر عن مهمة التوفيق

وقد اتصل بنا أن السيدة الشابة ابلغت من جانبها هي الاخري قسم عابدين بأن زوجها السابق اعتدى عليها وعلى والدتها أثناء تركه للمنزل

والواجب يقضى علينا هنا أن ننتظر حتى تظهر نتيجة هذا التحقيق الاليم!

حجز وجيه

ولا اريد ان يندهش القارىء من هذا العنوان فلا بد أن يكون هناك فرق بين الحجز علي جيبي او جيبك بواسطة المحضر الذي يقف علي باب المصلحه من النجمة فى اول يوم من ايام القبض لسداد حكم مشمول بالنفاذ استصدره ضدى — او ضدك — الدخاخنى او البقال او الترزي وبين الحجز الذى يمكن ان يتوقع على . . . على السيدة عنايات هانم سلطان زوجة المليونير عمر باشا سلطان ووالدة المليونير — بحكم الوراثة — الوجيه محمد سلطان وتفصيل خبر الحجز الذي ارجو من الله ان تتيح لى الظروف المعاكسة مرة فى العمر أن يتوقع علي ليعرف المغفل صاحب الحجز حكمة المثل الذى يقول (ايش ياخـد الريح م البلاط) ان السيدة عنايات هانم كانت تقضي فترة اقامة عابرة فى باريس منذمدة قريبة فملات حقائبها بالكثير من آخر الازياء والنماذج التى تخرجها محلات المودة المعروفة في باريس وتلمست ارملة المليونير الراحل حقيبتها فوجدت الفكة فيها لا تكاد تكفي الضروري لنفقات العودة الي الاسكندرية والقت نظرة سريعة علي دفتر الشيكات فاتضح لها ان الكعب غير موجود وبحثت عن هذا الكعب كثيرا فى قاع الحقيبة فلم تعثر عليه واخيرا هزت رأسها ووعدت بالدفع عند عودتها الى القاهرة.

وقنع اصحاب المخازن وبيوت الازياء بتوقيع السيدة عنايات هانم وانتظروا حتي عادت الى القاهرة ثم ارسلوا يطالبونها بالمبلغ ومصاريفه وفوائده وقد وصل الى اربعة آلاف جنيه

واعتذرت ساكنة سراي شارع الحوياتى بعدم قبض ثمن المحصول الى الان واحتج الدائنون بانهم لا يعرفون مواعيد المحاصيل الزراعية في مصر وكلفوا محاميا أمام المحاكم المختلطة باتخاذ اجراءات الحجز

ويبقى هذا الخبر عزاء كافيا لى ولك ولكل صاحب جيب مثقوب يطارده الدخاخني والبقال والترزى

انا من تونس انا تونسيه!

اعلنت فى الاسبوع الماضى نتيجة امتحان الدبلوم لكلية الطب وكان من بين الناجحات الانسه ثروت التونسي التي اهلها هذا النجاح للحصول علي لقب دكتورة ولنقل أخبارها من باب «ايه قلبك ابيض» الى هذا الباب

وقد ارادت الدكتورة ثروت أن تحتفل بنجاحها فدعت عددا من زميلاتها اللاتى تخرجن معها واللاتى خانهن التوفيق وفي مقدمتهن الدكتورة نفيسه سماحه والدكتورة فضيلة عارف والآنسة سعاد الهضيبي بكلية الطب والآنسة خالده الهضيبي بمدرسة السنية والسيدة اسمه المناسترلى واخريات ..

ولعل ارشق ما استرعى النظر فى هذه الحفلة هو اللون الاصيل الذى شاءت صاحبة الدعوة أن تضفيه عليها اذ رتبت رقصا تونسيا باعتبار انها تنتمى الى امره تونسيه كما انشدت انشوده تونسية صميمة فى ختام الحفلة كان مطلعها « أنا من تونس انا تونسيه »

وينتظر ان يرفع المارة بشارع عبد العزيز قريبا أبصارهم الى احدى الشرفات العديدة المطلة علي الشارع ليشاهدوا لوحة رشيقة مكتوبا عليها « الدكتوره ثروت التونسى أول متخرجة من كلية الطب المصرية طبيبه وجراحه »



الآنسة درية شفيق . (اجريجية) فى الاداب من السوربون

كنت من محبذات فكره السيدة الجليلة هدي هانم شعراوى في أن يكون المهر الذى يقدم الي الفتاة عند عقد زواجها خمسة وعشرين قرشا بدلا من ان يكون مبلغا كبيرا يرهق المتقدم للزواج والذي راقني فى تلك الفكرة هو ان الفتاة يجب ان تترفع عن ان تكون سلعة تباع بالثمن مهما كان باهظا فاباؤها وعزتها يقضيان بأن تسمو عن أن تقدر عاطفتها بالمال وأن كثر بل يجب أن يكون الهدف الذى ترمى اليه الفتاة فى سن الزواج هو الفوز برجل كامل والرجل الكامل فى نظرى ليس هو من يملك الثروة الكافية لدفع مهر باهظ وانما هو الرجل ذو الشخصية المثقفة الذى يعرف كيف يخلص لزوجته منذ بادىء الامر وهي اذ ذاك لا يجب أن تطلب منه فى أول مرحلة من مراحل حياتها أن يهبها اكثر من ذلك الاخلاص بل انني كنت اغلو فى تأييد تلك الفكرة الى حد اقتراح حذف مؤخر الصداق الضخم الذي رأت السيده هدى هانم وجوب النص عليه فى عقود الزواج كضمان لمستقبل الفتاة عند الانفصال

فكرة جميلة ! ليس هناك اجمل من نظام يضع الفتاة فوق عرش من العبث الاقتراب اليه مهما بذل فى سبيل ذلك من مال؟

ولكننى تبينت انني كنت مخطئة فى هذا التقدير لان الامر لا يتوقف علي الفتاة فقط وانما يتوقف علي طريقة أختيارها للزوج وعلي الثقة فى المستقبل والاطمئنان الى ثباته واستقراره ... الامر الذي لا يمكن ان يتحقق الآ اذا بقى اخلاص الرجل ووفاؤه ما بقيت الحياة الزوجية

وكيف يمكن أن تثق الفتاة من اخلاص زوجها حتي الموت ؟

انه أمر يتعلق بالمستقبل والمستقبل بيد الله

وكيف يمكن أن نثق بحسن اختيار فتياتنا لازواجهن وهن ما زلن فى أول درجة من درجات التطور الاجتماعى الاخير

انني اعتقد ان العودة الى نظام المهر الذى كان ساريا عند ابائنا وامهاتنا خير وابقي . انه علي الاقل يقي فتياتنا خطرا ام نفر من الشبان علي الخطوبة فالزواج تأثرا بفكرة عارضه عابرة نزقه .. لا رغبة في توطيد حياة زوجيه دائمه مادام الامر لا يتكلف إلا بضعة قروش

ال ٢٥ قرشا

هل تصلح لان تكون أساسا لاصلاح اجتماعى

« ليست كاتبة هذه الكلمة الآنسة درية شفيق فى حاجة الى تقديم فهى أول آنسه مصرية من أسرة عريقة معروفة أوفدتها الدولة الي باريس للحصول علي أعلي الدرجات العلمية من كلية الآداب بجامعة باريس المعروفة باسم السوربون ويكفي ان نذكر هنا بأن امتحانات الاجريجاسيون التى اجتازتها الآنسة دريه بنجاح باهر كانت صفحة مشرفة لنهضة الجيل الجديد من الفتيات المصريات »

الطاعون الأخير في مصر

“ THE LAST PLAGUE OF EGYPT „

كتاب يحدثك عن ناحية من مناحى البطولة الفردية حتي لتحسبه احدي تلك القصص البوليسية التي تتحدث عن الجرائم والمجرمين فتجعلك تخرج منها بقرار حسمى وهو أن الدين الاسلامى قد وقف مكتوف الايدي ازاء هذه الطائفة التى استباحت الارواح علانية فلم يسن لها قانونا يكفل للحكومة ابادتها كالآفات الخطرة الواجب ان تنمحي من سجل الوجود في زمن الحضارة والمدنية

والبارون هارى درلانجيه يحدثك في كتابه هذا عن مدي انتشار تجارة المخدرات في مصر خلال السنوات الاخيرة ثم يضفر اكاليل الغار زاهية جذابة للرجل الفذ سعاده رسل باشا رئيس مكتب المخدرات العام الذي حاربها بقوة جبارة وباساليب غريبة غير مألوفة ضمنت له القضاء علي هذا النوع من التجاره المجرمة التي كادت تسير بالمجتمع المصرى الي هاوية الفناء

كان هذا فى عام ١٩٢٩ وقد انتبهت الحكومه علي تلك الصرخات الداوية التى كانت تعلنها في صوت جلي رنان بان القطر المصري اصبح موئلا للمخدرات ومروجيها ومتعاطيها وان عليها واجبا مقدسا ازاء هذه الآفة الخطرة وازاء هذا الشعب الساذج الذي اقبل بشغف علي تعاطى هذه المخدرات التي اهلكت منه وهو الذى لا يزيد تعداده عن اربعة عشر مليونا — اهلكت مالا يقل عن خمسمائة الف نسمه راحوا جميعا ضحية لهذه السموم الواسعة الانتشار

ولو انا اردنا — بهذه المناسبة — احصاء دقيقا بأن أدخلنا ضمن هذا الحساب المدمنين من الشبان والنساء والفتيات لكانت النسبة البشعة التى روعنا هى ان اربعة وعشرين فى المائة من اهل مصر اجمعين كانوا يسممون انفسهم بهذه المساحيق الفتاكة

. . والى هنا يحلو لى ان اعطيك صورة لحياة الرجل النشط الذى اخذ علي عاتقه محاربة هذا الداء وكللت مساعيه بالنجاح وهو الاجنبي الذى اوقف نفسه علي خدمة مصر والمصريين . من اعوام عديدة خلت حضر الضابط رسل الى مصر كموظف عادى وظل يرتقي في وظائف الادارة حتى عين عام ١٩١١ مساعدا لقومندان بوليس الاسكندرية وكان هذا المنصب الرفيع من



رسل باشا

الخطورة بمكان لدرجة ان كان رئيسه المباشر مدير الادارة الاوربية ولسبب ما رأت الحكومة ان تجعل هؤلاء تحت اشراف وزارة الداخلية . . . وكانت الامتيازات الاجنبية العقبة الكأداء فى سبيل الرجل ولكنه استطاع أخيرا ان يذللها بعزيمته الحديدية

من الصعب ان يتصور القاري ذلك السوق الرائج الذي كانت تباع فيه المخدرات علنا فى عام ١٩٢٠ . . ذلك السوق الذي لم يجد نخاسوه مكانا اصلح ولا اكثر امنا من القطر المصرى فتوافدوا عليه حاملين سمومهم كهدايا لهذا الشعب البرىء الذي اختلط باناس من متبايني الجنسيات ومختلف الاديان والنحل من اتراك وعرب ويهود وطليان وفرنسيين وانجليز ويونان وامريكان وسوريين . . وبالرغم من ان الدين الاسلامي يحرم هذه المخدرات علي اتباعه الا ان السواد الاعظم من الضحايا كان من هؤلاء المسلمين الذين اقبلوا علي تناول الوباء الجديد بشغف جعل الحركة التجارية تنشط فى الاسواق مما حدا بتجاره الى رفع اثمانه عندما زادت الطلبات !!

ومن المؤلم ان يعتبر اليونان وهم السواد الاعظم من الاجانب في مصر — انفسهم من الاوربيين فكثيراً ما كانوا يلجأون الى قنصلياتهم العديدة يلتمسون حمايتها لانهم يزاولون مهنة شريفة ترى الحكومة أن من صالحها مطاردة أربابها .. فاحتجوا على هذه المعاملة الشاذة وهم كما يدعون رجال اشراف ! !

وقام رسل باشا يرد التحدى بمثله وهو مغتبط بهذا الصراع الهائل .. ولكنه لاقى العقبة الابدية ! ! « عدم شرعية اقتحام جنوده لمنزل رجل من الاجانب » الا بعد أخذ تصريح بذلك من جهات الاختصاص وفى هذا ما فيه من الخطورة اذ يعطى الوقت الكافى للمجرم كى يخفي آثار جريمته كما

كان من السهولة بمكان ان يحتمي كبار تجار هذه الاصناف بمثل هذه « المحال الممنوع اقتحامها » فيجعلون منها مرتعا خصبا لتجارتهم مادامت تحميهم الامتيازات وبرغم هذا كله انتصر رسل باشا وبوليسه المصرى لان الشعب بأجمعه أولاه ثقته فضرب بيد قاسية علي كبار الموردين وذهب الى عصبة الامم وبيده الدليل القاطع علي الطرق البشعة التي يستغلها أصحاب الامتيازات فى نشر سمومهم مادامت الامتيازات تحميهم

وان انا ذكرت طرق التهريب التى يلجأ اليها هؤلاء الموردون وقد رأوا بأنفسهم انتباه الحكومة فلن اذكر أقاصيص خرافية ولكنها .. حقائق بشعة رهيبة تعطينا صورة تثير الثورة ونحن نتمثل هؤلاء المجرمين وهم يستنبطون احط الطرق لتضليل رجال رسل باشا اليقظين .. لجأوا الي عربات الغاز في السكك الحديدية . الي ظهور الجمال بين الجلد واللحم .. الى قوالب الاحجار .. الي فتيات فاتنات الى شتي الوسائل التى تعجز عن ابتكارها الابالسة ولكن عقول البشر وقد دفعها حب المال وحب الجريمة كانت كفيلة بأن تفوق دهاء الشياطين ..

واستمرت الحرب سجالا بين الفريقين حتى رجحت كفه رسل باشا واعوانه وافر الجناة بضعفهم فجعلوا يتناقصون ويتناقص معهم عدد المدمنين ولم تمض عشية وضحاها حتي قضي الرجل الاجنبي على آخر طاعون اجتاح مصر في السنوات الاخيرة ..

طغاة العالم

بين هتلر الذى يكره الملابس الجديدة

وستالين الذي يتقاضى مرتبا شهريا لا يزيد على ستة جنيهات ونصف

ملخص كتاب ظهر حديثا

وليس في صميم اوربا شيء اهم من طغاتها الذين تحدث عنهم جون جنتر في كتابه هذا فذكر طرائف عن هؤلاء الطغاه فتراه يقول عن دكتاتور المانيا هتلر انه لا يميل الى اشياء عديدة خص بالذكر منها النساء أولا ثم الملابس والكتب ويدلل على كرهه للتأنق واقتناء الملابس الجديدة ان آخر ما اشتراه منها كان المعطف الذي اجبر علي ارتدائه عندما زار السنيور موسوليني فى مايو عام ٩٣٤ .. لا يدخن ولا يشرب الخمر وله غرام عجيب بسماع مقطوعات واجنر الموسيقية

أما السنيور موسوليني دكتاتور ايطاليا والرجل الذي لا تخلو صحيفة من صحف العالم عن ذكر أشياء خاصة تتعلق به أو بسياسته فيحب الكتب على النقيض من زميله ويعطف علي عامة الشعب وبخاصة أهل روما وهو شديد الحدب على ابنته «ادا» ويحبها اكثر من أى شيء ..والمرتب الذى يتناوله دكتاتور ايطاليا شهريا لا يزيد عن ١٥٠ جنيها.. يداوم على الصلاة وله اعتقاد راسخ فى الخرافات ..ويقضى اغلب اوقاته لا نهاية له فى «بلازو فينيزيا» ولا يخرج للنزهة الا نادرا وان كان فلا اكثر من عشر دقائق ..وابنته «ايدا» هي المخلوقة الوحيدة التى تستطيع ان تداعب داهية الاستعمار ..

والدكتاتور الذى يمتاز من بين هؤلاء جميعا بروحه المرحة فهو ستالين . . يعيش فى قصر الكرملين في ثلاث غرف ويقضي اغلب أوقاته فى المدينة .. يحب الاوبرا الي حد كبير واحيانا يذهب الي دور السينما يقرأ كثيرا ويدخن فى غليونه عقب فراغه من تناول الطعام .. ولعل اعجب ماستسمعه وما لن تصدقه بحال من الاحوال هو المرتب الذى يتناوله حاكم الروسيا ستالين الذي لا يزيد عن ستة جنيهات ونصف ولديه مع ذلك خدم وحشم وسيارات ومكتبة خاصه به وقد تزوج ستالين مرتين متتاليتين واما ملابسه فلا تتعدى تلك السترة الخضراء والقبعة التى لم يشاهد طول مدة حكمه الا بهما

ويمتاز كمال اتاتورك بأنه اكثر طغاة اوربا ارستقراطيه ويعيش وحيدا بعد ان انفصل عن زوجه فى مزرعته النموذجية ومن النادر ان يراه احد افراد رعيته كما انه من المحظور على اية صحيفة من صحف بلاده ان تذكر اسمه .. تسليته المفضلة هى (البوكر) التي يربح فيها دائما واتاتورك من اكثر الناس احتساء للخمر حتى ليخشي من افراطه على صحته

وجورنج ظل هتلر الذى لا يفارقه شديد الغرام بالملابس الجديدة وارتداء سيف اشبه ما يكون بسيوف فرسان الحروب الصليبيه وقد تزوج فى العام الفائت بممثلة احبها وبلغت قيمة الهدايا التى قدمت له فى ليلة الزواج بما لا يقل عن الثمانين ألفا من الجنيهات .. ورغم تلك الثقة التى اولاها هتلر لوزير دعايته الا ان الوزير يخاف رئيسه خوفا لا مزيد عليه ولا يستطيع المثول بين يديه الا بناء على موعد سابق لانه ليس فى العالم سوى شخصان يستطيعان الدخول علي الدكتاتور الالمانى بدون استئذان وهما مستشاره الاجنبي دين ترب والآخر شاشت عاهل الاقتصاد

ابراهيم

حول نقد منظومات دموع الحب ..

استميح الصديقين الاستاذين «غالب» وبدروس ، عذرا . اذا انا زججت بنفسي «خصما ثالثا » في موضوع نقاشهما حول منظومات دموع الحب ، وقبل ان أخوض بقلمي فى الموضوع اوفى بكلمة عامة عن فيلم دموع الحب .

...

مرتين ، شاهدت فيها « دموع الحب» حاولت خلالها أن اقف على مجهود « محمد كريم » في الاخراج فلم اوفق ، فأذا كان (الاخراج السينمى) هو هذه الفوضي المضحكه التى نراها في فيلم «عبدالوهاب» فلست ادري لم لا يكون في استطاعة اي كائن كان، ان يكون مخرجا سينمياً علي طراز السيد كريم مادام قادرا علي اصطناع الشهرة عن طريق الاعلانات

لك الله ياسيد كريم .. و« منك لله » يابعيد ..

***

أما «السيناريو» الذي يقولون عنه أنه مقتبس عن قصة «مجدولين» فلست أدرى عن أي «مجدولين» أقتبسها مؤلف الرواية لقد طالعت مجدولين كما طالعها الكثيرون وحفظت وقائعها عن ظهر قلب، فادعاء مقتبس السيناريو ، انه مقتبس عن «مجدولين» اذا دل علي شيء ، فعلي جهل مطبق بالاقتباس و«كتابة السيناريو» على الاخص

ولسنا فى مقام المقارنة وايراد الادلة والبراهين ، فهذه حقيقة يعرفها كل من شهد الفيلم ، اللهم الا اذا (تلحم) كاتب السيناريو ودفعني الى ذلك دفعا فلست املك اذ ذاك الا ان اجيبه الى طلبه .

بقي التمثيل. ولست احسب قراء (الجامعة) ومعظمهم ممن قد نالوا قسطا وافرا من الثقافة — يدفعون بقلمي الى الحديث عن (تقـل دم) نجاة — فى التمثيل اقصد — مثلا ، او (تصنيم) عبد الوهاب الذى كان يروح ويغدو على الشاشة البيضاء وكأنه (صورة) من صور (السفيرة عزيزه) أو تهكيع ممثلي الفيلم — باستثنـاء عبد القدوس — الذي كان مصداقا للمثل القائل : ايش تعمل الماشطه ..

اقول لا احسب قراء «الجامعة» يطلبون الى أن أزج بقلمي فى نقد التمثيل حيث لا تمثيل وتعداد الاخطاء حيث لا يوجد موقف واحد لم تكتنفه الاخطاء

ولئن اعترض معترض على مايلاقيه (الفيلم) من اقبـال الجمهور ! فأظن ان الـكثيرين يسلمون معي بأن الفضل فى هذا الاقبال انما يعود الى طائفة من الشباب ذوى الشـعر (المسبسب) والحواجب (المنتوفة) ! الذين يرون فى مثل هذه الاغانى «المريضة» المخنثة مايرضي نزعاتهم

بقيت «منظومات» الفيلم . وهذا هو موضوع النزاع بين صديقى غالب وبدروس

أورد الاستاذ غالب طائفة من أبيات قصيدة الشاب حسين شوقى . واظهر ما فيها من عيوب ، كما أخذ بعض سـقطات علي الشاعر الامى فى مقطوعاته . فانبرى له الاستاذ — الذى يقول انه شاعر ويزعم انه يتذوق الشعر — وحاول رتق ما صدعه الاستاذ غالب من «منظومة» الشاعر الناشيء ..

وفي الحق . أن الاستاذ غالب ، كان شفيقا بالشاعر الناشيء . لينا في نقده لقصيدته ولعله أراد تقديمه بالحسني لكى ينبهه الى النقص الذى يعتور شعره فيعمل علي تلافيه ولكن اندفاع بدروس . في غير ماروالى الدفاع عن شعر فج لا أثر للشاعرية فيه حشوه التكلف والتعمل . فيـه ما فيه من المساس بأدب بدروس الاديب والناقد ..

يقول الشاعر الشاب حسين شوقي:

سـهرت منه الليالي
ما للغرام ومالى
ان صدعني حبيبي
فلست عنه بسالى
يطوف بالحب قلبي
فراشة لا تبـالي

والبيت الاول كلام لا شاعرية فيه ولا خيال ، فهو الى كلام العوام أقرب منه الى نجوي الشعراء و«ما للغرام ومالى» فيه تبذل لفظي واسفاف لست أدرى كيف يرضى عنه «الشاعر» بدروس ؟!

ويقول الشـاعر فى البيت الثانى . أن حبيبه ان صد عنه فليس «عنه بسالى»

وأحسـب ان تفاهة ما يدل عليه البيت معنى البيت — ان كان له معنى — يناقض البيت الذي قبله . فالشاعر — او الناظم بمعني أصح — يتبرم بالغرام ويستنكره بقوله (مالك ومالى) ولكنه يعود فى البيت الذى يليه — كده من غير مناسبه — فيقول انه لن يسلو حبيبه مهما صدعنه!

فهل لهذا التناقض من معني الا ان (الناظم) كان كل همه ان (ينظم) والا ان نحشر كلمة (مالي) لتكون متفقة مع كلمة بسالى بكسر الباء لئلا يظن القراء انه اسم فقط — ؟

وفى البيت الثالث يقول أن قلبه يطوف بالحب كالفراشة التى لا تبالى بالاحتراق ،

وهذا البيت يدل علي أن قلب الناظم لم يسكن بعد الى الحب ، فهو ما يزال يتذبذب حوله تذبذب الفراشه ومن كان هذا حاله فهو من اجهل الناس بالحب ، فحديثه عنه حديث المرء عما لا يعلمه . ومثل هذا الحديث لن يكون الاسفسطة وهراء ..

ويقول الشاعر بعد ذلك

الحب فيه بقائي
الحب فيه زوالى

وهو كلام، اقل ما يقال فيه انه كلام وبس ، فهو يشبه حديث العامة (بخمسه بصل وبصل بخمسه) والشاعر الشاعر اذا اراد ان يقول ان في الحب البقاء والزوال فلن يصوغها فى مثل هذا الثوب المهلهل الذي صاغها فيه الناظم ، والا كانت دليلا علي تجرده من الشاعرية ..

ثم يقول الناظم

قلب بغير غرام
جسم من الروح خال
أما رأيت حبيبي
فى حسنه كالغزال
ربي كساه جمالا
ما بعده من جمال

والبيت الاول أجوف اللفظ فقير من المعني ، غير محكم التشبيه ، ذلك ان تشبيه «القلب» وهو مرادف للروح بالجسم تشبيه صبياني تافه ركيك ، والجسم اذا خلا من الروح كان جثة هامدة ولم يقل أحد ان الحب عنصر أساسي من عناصر الحياة اذا لم يكتمل للمرء فقد الحياة .

والركاكة تجتمع فى البيت الثانى

لقد اعتاد الشعراء استعادة الرشاقة من الغزال وترك ما عدا ذلك فاما أن يقال أن الحبيب جميل كالغزال له «فرو وقرون» .. فاحسب — ياسيدى بدروس — ان هذا «كلام فارغ» لا يقوله الا دعى دخيل علي اللغة والشعر

والبيت الثالث سقيم التركيب مضطرب المعني ، فالجمال ليس «كسوة» كما يتوهم الناظم واذا أبى الا ان يصر علي الاشادة بهذه «الكسوه» — وهى لفظة مبتذلة — فما احراه — لو كان شاعرا حقا — ان يقول مثلا ..

«حباه ربى جمالا * .. الخ

فيستقيم المعني وتتسق له موسيقية اللفظ والروي أليس كذلك ياسيد بدروس ويقول الناظم

انظره كيف تهادي
من رقة ودلال
كل الاحبة رفقا
بحالهم وبحالي
يبدون صدا ولكن
هم يضمرون وصالي
ما اقصر العمر حتى
نضيعه فى النضال

ولست ادرى كيف يتهادي الحبيب من رقة ودلال ! فقد تتهادي الحسناء تدللا أما انها تتهادى من « الرقة » وهي صفة لا يعرفها المرء فى المرأة الا إذا تهيأت له أسباب مجالستها فما يدل علي تفاهة النظم وجهل الناظم باسباب البلاغة والشعر ! ولو انه قال ﴿ فى رقة ودلال ﴾ لاستقام له المعني واستقام لي كذلك «وزن البيت» ويؤدى المعني الذى يرمي اليه الناظم .. إن كان يرمي الى معنى معين.

أما البيت الثانى والذى يليه .. فقد وفاهما الاستاذ غالب حقهما من النقد وان كانا من السقم ليسا في حاجة الى النقد .

والبيت الاخير ينافى في معناه البيت الذي مر بك وهو

ان ضن عني حبيبي .. الخ

ففى الاول يصد علي النضال فى الحب وفى الاخير يضن بان يضيع بعض العمر في النضال وهذا أبلغ دليل علي عدم تماسك العقيدة وخلط ناظمها ..

لقد كان بودى أن أعرج علي منظومات رامي ولكن أري أنني أخذت حيزا في معالجة شعر ما كان لي ان أعني به لولا ان عنى به الاستاذ غالب

لقد نصح غالب للناظم الصغير أن ينصرف لاستكمال اسباب النبوغ في الشعر اما أنا فانصح اليه نصيحة خالصة — لوجه الله — أن ينصرف عن الشعر بتاتا ! فالشعر الهام وشعور وهبة وهذه أشياء لا توجد فى الكتب ! ولا تباع عند العطار ! .

وليم باسيلي

تنشر احدى الجرائد صورته وأمامه الخمر

فيؤكد أتباعه أنها مياه معدنيه !؟

بمناسبة احتفال عشرة ملايين من أتباعه بيوبيله

واقيمت معالم الافراح فى كل صقع من الاصقاع الشرقية وقام عشرة ملايين من صميم الهند يحتفلون بيوبيل زعيمهم الديني المحبوب سمو الامير اغاخان احد زعماء المذهب الشيعى الذى تكون حزبه فى الاسلام من شيعة انشقت على المسلمين عقب موت على كرم الله وجهه .. وظلت زعامة هذه الطائفة التي حاربها الخلفاء تنتقل من زعيم لآخر حتى استقرت فى هذا البيت الهندى الكريم وانتهت الى هـذا الرجل الذي يلعب الآن دورا خطيرا فى السياسة الاستعمارية العالمية

ولما كان الشيعة شديدو التمسك بأنهم آل على فالزعيم الحالي ينسب نفسه هو الاخر الى بيت عبد المطلب ويدعي انه ابن عم النبي عليه السلام وقد كان جده الاكبر احد الحكام البارزين الذين كانوا يحكمون احدى ولايات فارس تحت امرة الشاه وقد مات عام ١٨٨١ تاركا ابنة وحيدة خطبها كبير حرس رئيس الوزارة الفارسية ومن الطبيعى ان آلها رفضوا هذه الخطوبة فلم يجد الشاب بدا من الالتجاء الي سيده الذى طلب منهم ان يزوجوا فتاتهم الى خادمه فأبوا وكانت نتيجة هذه المفاوضات حرب اهليه داميه

دارت الدائرة على آل اغاخان وهرب زعيمهم وهو لا يملك قوت يومه وظل مشردا فى هذه البطاح القاحله حتى ألقى عصا تسياره فى افغانستان وهناك وضع نفسه تحت تصرف التاج البريطاني فكان لهم الساعد الاكبر فى فتح السند وكوفىء بمنصب سام .. وبمرور الزمن عاوده الحنين الى بلاد فارس اذ قدمل الانجليز وخدمتهم ولكن الامر كان في حاجة الى تفكير واخيرا لم يجد بدا من الاستقرار فى الهند فاتخذ بومبي موطنا آخرا له ووجد البريطانيون فى هذا الشيخ شيئا غريبا فأقبلوا عليه اذ



أغا خان

عرفوا فيه زعيما روحيا يتسيطر على فئة هائلة من ساكني الهند ولمسوا بأنفسهم مقدار نفوذه على هذا العدد الضخم من الاتباع فى الهند والتركستان وافغانستان وبلاد العرب والشاطىء الافريقى . . ووجدوا ان من صالحهم ان يظل هذا الزعيم حيث هو فى بومباي فظل حتى بلغ الثمانين من عمره ووافاه القدر المحتوم فمات تاركا ولده ليخلفه فى منصبه الا انه لم يملأه الا أربع سنوات مات بعدها وقد قام بدلا عنه ولده الحالى سمو الامير اغاخان الاصغر وكان عمره وقتها عشر سنوات

وشب الطفل ولم يتول مهذب تلقينه اى علم بل اى تجربة من تجاريب الحياة لأن اوصياءه كان همهم جمع المال الذى كان يتوارد علي خزائن الطفل بكميات جنونية من أتباعه ومريديه . . من تجار الهند الشيعيين الذين يعدون بالملايين ،، من زنزبار وفارس ومن العراق وبلاد العرب من كل هاته الامصار كان جباته يجمعون خراج العشور الدينية للزعيم الروحى الصغير الذى امتلات خزائنه فى بومباى بالذهب النضار الذى كان يكدس اكداسا لا اعداد لها

ولاحظ اصفياءه انه قد صار بمرور الزمن رجلا كاملا وان لم يبلغ مبالغ الرجولة فحذق اسرار دينه ووقف على خبايا طائفته

وصار عليها بكل ماعت الى أتباعه بصلة حتى ليستشهدون على هذا بحادثة جرت وهو في التاسعة عشر من عمره فى مدينة بومباى اذ كان هناك حفل دينى يقربون فيه القرابين للالهة ويسمونه « نحر البقر العجوز » وبدا لاتباعه ان يتمردوا علي هذا الحفل الديني ولا يقدمون له ما كانوا يقدمونه من هبات وعلم اغاخان الصغير بهذا التمرد وسرعان ما ابرق الي هؤلاء الاتباع طالبا منهم ان يقدموا مايستطيعون لانجاح الحفل ولكى يمر ايضا فى سكينة وسلام ولم يمض وقت قصير حتى هب الجميع ملبين نداء زعيمهم وبذلك قضى على الفتنة

وفى سن العشرين قدم لشعبه أفضل مثل للزعامة الحقه اذ اجتاح طاعون مخيف بلاده عام ١٨٩٣ وكثرت الوفيات بمرور الزمن وعبثا حاولت الحكومه اقناع هذا الشعب بلزوم التطعيم ضد هذا الداء الخطر وكان ان دعا اغا خان اتباعه جميعا الى اجتماع هام وخطبهم فى لزوم تطعيم اجسامهم ضد هذا الداء ثم خلع سترته وقدم ذراعه للطبيب الذى قام بعمله امام هؤلاء الاتباع الذين لم يجدوا بعد هذا غضاضة ولا خوفا من التطعيم وسارعوا الى مكاتب الاطباء

وزار انجلترا لاول مرة منذ خمسة وثلاثين عاما ونزل بها ضيفا وما لبث ان تمرد الكثير من اتباعه لهذه البدعة وانقلبوا عليه وخرجوا من المذهب الشيعي واعتنقوا السنيه وكان من المؤكد ان تحدث مذبحة دينية بين الخارجين عليه وخلصائه . وكان النزاع جبارا فذهبت الارواح ضحية له ولم يجد الزعيم الشاب خيرا من اذاعة منشور يدعو زعماء الشيعة الى حقن الدماء ويهدد بلعنته كل من يخالف هذا الامر

ولكي تقف على شيء من عظمة هذا الزعيم وتعرف مقدار شخصيته فى جميع الاوساط يكفى ان اذكر لك ان طائفته كانت مجردة من أى امتياز فى بلاد الهند فكانوا بعيدين عن المناصب وليس لهم أى حق من الحقوق التى كان يتمتع بها اى هندى آخر وما ان تولي زعامة هذه الطائفة حتى زالت هذه الفوارق واصبح الاسماعيليون وخلافهم سواسية فى كل شيء

وظهرت شخصية الرجل في جلال اعترف به الجميع ابان الحرب العالمية الكبري وكانت مساعداته الجلية التى قدمها للتاج البريطانى لا يمكن ان تقدر اذ استطاع ان يحتفظ بحياد مسلمى الهند فى الوقت الذى كانت فيه الطوائف باجمعها ثائرة غاضبة .. وتقديرا لجهوده ارسلته الحكومة البريطانية فى مهمة سرية الى القطر المصرى ليهدىء النفوس الثائرة ويجعلها ترضى بالانجليز حكاما وبعد ان وضعت الحرب أوزارها عرف سكان العالم اجمع مدى الدور الذى لعبه فى مؤتمر المائدة المستديرة

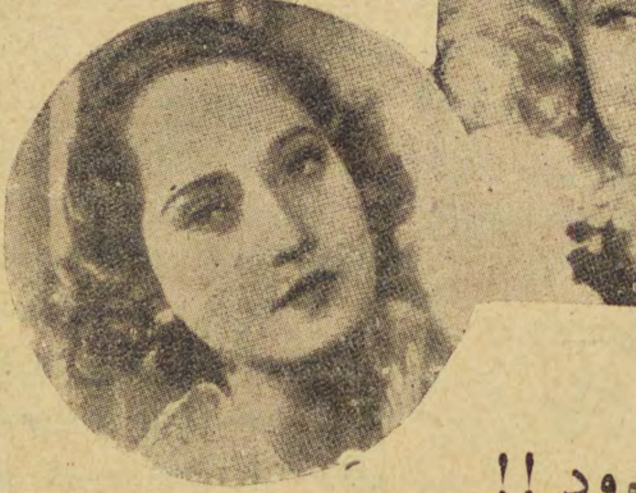
وقد يسأل القارىء نفسه عن السر الذي دفع باغا خان ان يدخل فى ميدان السياسة العالمى الامر الذي لم يحلم به أجداده من قبل والجواب على هذا واضح جلى فالرجل مثقف بمعنى هذه الكلمه وبوسعه ان يناقشك فى اى فرع من فروع العلوم العديده ويؤكدون انه درس جميع الشخصيات الادبيه الفرنسية ويعرف من رجال الآداب رجالا من الصعب ان يعرفهم اى فرنسي عادى

وبالرغم مما يذكر عن شخصية هذا الرجل فهو شديد التمسك بمبادىء دينه فهناك مقرىء يرتل القرآن صباح كل يوم فى منزله زد على هذا فهو يؤدى الصلاة فى مواقيتها مهما كانت العوائق فلا عجب أن يكون اتباعه شديد والثقة به الي حد انهم لم يصدقوا جريدة نشرت صورة له فى مطعم من مطاعم باريس وامامه زجاجة من النبيذ المحرم دينيا عند المسلمين بل قال هؤلاء الاتباع وما يدرينا ان هذا مسكر ولم لا تكون زجاجة مياه معدنية

اما عن ثروة الرجل فحدث ولا حرج ولك ان تعرف ان لديه من خيل السبق ما لا يقل ثمنها عن مليون من الجنيهات وقد يبدو لك ان الرجل متلافا لماله اذا تصورت انه يصرف هذه الملايين على مسراته أثناء تنقله فى العواصم الاوروبيه ولكن اذا علمت انه من كبار المحسنين فى هذا العالم وان عائلات عديدة فى بلاده تعيش على ما يرسله اليها كما انه افتتح مدارس عديدة لتعليم ابناء طائفته حقا ان اغا خان زعيم بمعنى هذه الكلمه ولعرفت ان الناس لم يمنحوه حبهم وتقديرهم بل انه هو الذي استطاع ان ينتزع احترام الناس وتقديرهم سواء فى بلاده او فيما عداها من بلدان العالم .







صناعة النجوم السحرية فى هوليوود !!

أظن ان صامويل جولدوين كان أول من استعمل كلمة « صناعة » للدلالة على رفع الممثلين والممثلات الى رتبة النجوم ! . . ومهما يكن من شيء فان اللفظ غريب ، وهو يفسر نفسه بنفسه دون حاجة الى شرح او تطويل . .

ومنذ عامين كان الفيلم الانجليزى يتعثر فى خطاه ، لا يكاد يقوم على قدميه حتى يقع ، ولكنه ثبت فجأة وكأن يداً سحرية قد مرت عليه فأعطته قوة عظيمة ساعدته على الثبوت والسير بقدم راسخة فى سبيله حتى قارب أن يسير جنبا الى جنب مع الافلام الهوليوودية .. ورغم هذا فان هوليوود ماتزال تحتفظ بسحر خاص بها ، لم تستطع بعد — ومانظن انه فى الاستطاعة فى زمن قريب — الافلام الانجليزية ان تجارى فيه هوليوود أو افلامها ..

هذا السحر هو صناعة النجوم . . . وممثلات الافلام البريطانية مدينات بكل شيء الى افلام هوليوود ، وسحرها العجيب خذ مثلا حالة مارجوت جراهام ! فهذه الممثلة اخرجت لها جملة أفلام فى انجلترا قبل ذهابها الى هوليوود ؟ ولعلك تذكر فيلمها « نعم يامستر براون » وفيلمها الآخر « عادة الحب » .. كانت ممثلة مجيدة فى هذين الفيلمين ولكن ليست هناك صلة بين مارجوت جراهام الممثلة التى ظهرت فى الافلام الانجليزية وبين ممثلة دور حبيبة فكتور ماكلاجلن فى فيلمه البديع المسمى « الدخيل » ففى « الدخيل » ظهرت مارجوت كممثلة عاطفية من درجة رفيعه ، وأدت دورها بقوة عميقه أثبتت انها جديرة بالقيام بأى دور عاطفي قوي يريدها ان تظهر أحاسيسه وعواطفه بجلاء ووضوح . .

ويعلم هواة السينما ان اسم فيكتور ماك لاجلن لم يثبت او يشتهر الا بعد عرض فيلمه هذا « الدخيل » اذ نجح فى القيام بدوره نجاحا عظيما ، ولكنه رغم قوته التمثيلية التي ادي بها دوره لم يستطع ان يحجب الممثلة الانجليزية مارجوت جراهام التي ظهرت امامه .. وليس من شك فى انها ستصل الي أعلى الشجرة — كما يقول الممثل الانجليزي — اذا وجدت الطريق امامها ممهدة كما هو المنتظر . .

وهناك ممثلة انجليزية أخرى هى ميرل أوبرن يعود الفضل فى « صناعتها » الى هوليوود ولكن يجب الا ننسي فضل الكسندر كوردا فى « صناعتها » اذ كان هو الذي هيأ لها فرصة الظهور بأن عهد اليها بالقيام بدور الملكة آن بولين فى فيلمه العظيم « حياة هنرى الثامن الخاصة » ، كما ان كوردا كان اول من اكتشف ميرل اوبرن .. وبعد هذا وذاك يجب ان لا ننسي يد هوليوود السحرية التي رفعت ميرل من رتبة الممثلات العاديات الى مرتبة النجمات . . النجمات اللاتى يعرفهن العالم كله ويعجب بهن العالم كله . .

وعجيب حقا أمر « صناعة » ميرل اوبرن فى هوليوود !. عجيب لأن الامر تم فجأة وبسرعة غير عادية وعلى غير انتظار أو توقع !!.. ففي لحظة قصيرة رفعت ميرل اوبرن الى مرتبة النجمات ، وأصبحت فاذا بهوليوود تسميها « السيدة الكاملة الانجليزية » .. او السيدة التى تعتبر أدق انموذج للسيدة الانجليزية الحقيقية ..

وكان ان ظهرت ميرل اوبرن فى فيلم «الملاك المظلم» بهذا (اللقب)

وهناك أخريات . كلهن من الانجليز وكلهن لم يستطع الفيلم الانجليزي ان يرفعهن الى مرتبة النجمات على حين «صنعتهن» يد هوليوود السحرية بين عشية وضحاها !

ومنهن اليزابيث آلان التي تتسابق الشجرة بخفة وثبات عجيبين ، وهيدر آنجل التي لم يعهد اليها بعد بدور هام ، ولكنها تسير في طريقها الي .. القمة ، قمة الشجرة بفضل سحر هوليوود العجيب !

وهناك بعد هذا إيدا لوبينو وهى اليوم فى المقدمة ، وبات باترسون أيضا

والزا لانشستر هى الاخرى بكل شيء الى هوليود وصناعتها السحرية — مدينة بكل شيء لأنها لم تستطع التقدم خطوة في بلدها انجلترا ، ولكنها لما رحلت الى هوليود صنعوها هناك — وهى اليوم ألزا لانشستر التى يعرفها العالم .

ولكن ليس معني هذا ان الممثلات الانجليزيات هن وحدهن من صنعتهن هوليوود الساحرة فهناك نجمات أمريكيات أيضا ، أو كلهن إذا أردن التدقيق صنعتهن هوليوود فهن مدينات لها ببعض الفضل في مرتباتهن الحالية ، وببعض الفضل الآخر الى مواهبهن الشخصية

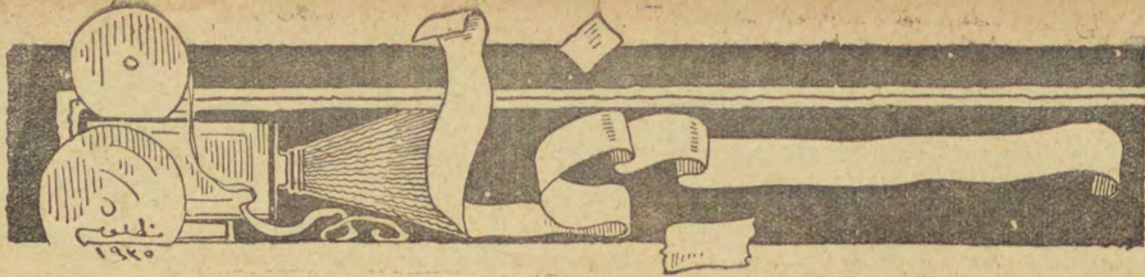
وخذ مثلا جنجر روجرز تلك التى وصلت الى الصفوف الامامية بفضل اتقانها للرقص ومهارتها فيه — خاصة مع زميلها فريد آستير — جنجر روجرز هذه كانت موفقة منذ اليوم الاول الذى وقفت فيه أمام الكاميرا لتؤدي دورها الاول — أما نجاحها فى الرقص فان المخرجين يطالبونها بالاستمرار فيه حتى تظل ترقص واني علي يقين تام بأن جنجر روجرز لولم ترقص رقصة واحدة لظلت كما هى اليوم ممثلة ناجحة ونجمة عظيمه

ونورما شيرار تعطيك مثلا رائعا لما تستطيعه هوليوود فى صناعة النجوم — فهى لم تكن صالحة للتمثيل يوم وقفت أمام الكاميرا لاول مرة . ولكنها اليوم من نجمات العالم المعدودات وستظل مكانتها محفوظة طوال اهتمامها بالبقاء في السينما —

ويبقى بعد هذا سؤال ، هل كانت تبلغ نورما شيرر مرتبتها هذه أو ما يقاربها فى انجلترا مهما بذلت من جهد ؟! كلا بالطبع وهذا هو الجواب الوحيد على مثل هذا السؤال . .

فهل ستظل هوليوود وحدها صاحبة اليد السحرية التي تصنع النجوم والنجمات

م . ك . م



١٠ فبراير

فيلم وداد

صح كل ماقلناه خاصا بموعد عرض فيلم « وداد » أول منتجات شركة مصر للتمثيل والسينما ، فقد تقرر نهائيا أن يعرض الفيلم ابتداء من الاثنين ١٠ فبراير القادم ! وسيستمر عرضه — بالطبع — عدة أسابيع أو على الاصح حتى أسبوع عيد الاضحى !! وأسبوع العيد سيكون الاسبوع الرابع لعرض الفيلم المذكور !!...

وتحديد هذا الموعد بالذات فكرة بديعة فعلا . لان الثلاثة الاسابيع التى تسبق أسبوع عيد الاضحى ستكون مضمونة النجاح بالنسبة الى عدد من سيشاهدون الفيلم ، فمن المؤكد أن مصر كلها تنتظر فيلم أم كلثوم الاول بفارغ الصبر ، ومن المؤكد أيضا أن مصر تنتظر باكورة أفلام استديو مصر ، فالاقبال مضمون من الناحيتين ، ولن يكفيه بالطبع أسبوعا واحدا أو أسبوعين أو ثلاثة ، حتي الاسبوع الثالث يكون اسبوع العيد قد أتى وفى الاعياد يكون الاقبال على دور السينما فى أى مكان ومن أي درجة مؤكدا مضمونا . . . .

وعلي هذا الاساس يكون عرض فيلم «وداد» لمدة أسابيع مؤكدا منذ اليوم . .

المؤتمر السينمى الاول

انعقد المؤتمر السينمى المصرى الاول فى تمام الساعة الخامسة من يوم الخميس ٢٣ يناير سنة ١٩٣٦ بدار حديقة الازبكية تحت رئاسة صاحب السعادة عبد الرحمن رضا باشا وكيل وزارة الحقانية سابقا ..

وقد نجح المؤتمر نجاحا كبيرا ، وكانت قراراته معقولة ممكنة التنفيذ ، وهى كما يلى :—

١ — اعطاء اللغة العربية الدرجة الاولي من الاهمية في كل مايتعلق بشئون السينما فى مصر

٢ — مطالبة الحكومة بتخفيض ضريبة الملاهي علي الافلام المصرية ، واعفاء ماتستورده الشركات المصرية من الضريبة الجمركية الى أجل معين .

٣ — مطالبة الحكومة بتخفيض ضريبة الملاهى لتشجيع صناعة السينما فى مصر

٤ — اشتراك بعض الشخصيات البارزة من المشتغلين بالسينما من المصريين في مراقبة

برنارد شو يهتم بالسينما !



حين يزور جورج برنارد شو أحد الاستديوهات .. فهناك أخبار خطيرة !؟. وترى فى الصورة الكاتب الأرلندي المشهور يتحدث الى النجم المعروف نيلز استير (الى اليسار) أثناء زيارته لاستديو شركة (كابيتول فيلم) حين كان يخرج فيلم « زواج كوربال » الذى يمثل فيه نيلز أستير الدور الاول ، ويديره فنيا كارل جرون أحد مديرى الشركة المعروفين . . .

الأفلام مع قلم المراقبة

٥ — الاهابة بالشعب المصرى الكريم بمؤازرة الدور المصرية الموجودة بالاقبال عليها . . .

٦ — تكوين لجنة دائمة من المشتغلين بالسينما فى مصر لتكون حلقة اتصال بين الشعب والحكومة للنظر فيما يساعد علي النهوض بالسينما المصرية .

٧ — تكوين لجنة لتنظيم حركة اكتتاب للمساعدة للسينما في انشاء دور للسينما المصرية

وهي كما تري قرارات حكيمة فعالة ان نفذت فعلا ، وكل ما نأمله أن تقوم جماعة الاقتصاد القومى . — التي دعت الى المؤتمر واقامته بتنفيذ هـذه القرارات فى أقرب فرصة .

انشودة الراديو

انتهى العمل فى فيلم «أنشودة الراديو» التي تمثـله المطربة المعروفة نادره ، وقد أعلنت احدى الدور عن قرب موعد عرضه بها ، وهو الفيلم الثانى المصرى الذي تعرضه هذه الدار التى اعلنت عند افتتاحها أنهـا ستختص بعرض الافلام المصرية وحدها ونحن نرجو أن تجـد الدار كفايتها من الافلام المصرية التى تريدها حتى لا تضطر الى عرض افلام اجنبيه ...

ملكة المسارح

وقد انتهى العمل فى هذا الفيلم ايضا ، وهو الفيلم الذى تمثله السيدة بديعه مصابنى وقد حاولت دار سينما النهضـه ان تفوز بعرضه ، ولكنها لم تستطع الحصول عليه لان سينما ديانا بالاس استطاعت الفوز به . هذا ولم يحدد بعد موعد عرضه فى تلك الدار ..

من الخارج

انتونى ايدن

وهو وزير خارجية بريطانيـا الشاب الذى خلف السير صمويل هور فى منصبه وقد شاءت شركة وارنر برازرز ان تجعل حياته موضوعا لفيلم من افلامها فعهدت الى احد كتابها بوضع قصة سينمية ، وقد اتم الكاتب وضع القصه وبدأت الاستعدادات لاخراجها .

فرجينيا بروس وتراسى

اما فرجينيا بروس فهى مطلقـة النجم الراحل جون جلبرت التى ظهرت امامه فى فيلم تحت الدرج ، وستظهر فرجينيا فى فيلم جديد مع سبنسر تراسي اسمه (تعال وخذها) وقد ظهرا من قبل معا فى فيلم (الرجل القاتل) وهو الفيلم الذى يعرض اليوم فى لندن .

لوريتا المريضه .

لم يكن خبر مرض النجمة الصغـيرة لوريتا يونج من قلم عمل الدعايه ، بل ان لوريتا ما تزال مريضه ، ولكنها تتقدم فى طريق الشفاء بخطى واسعه ، وقد عهدت اليـها الشركة بدور هام فى فيلم تكتم اسمه وستستطيع لوريتا يونج العودة الي الوقوف امام الكاميرا بعد اسابيع قليلة ..

نجوم جدد

رفعت شركة وارنر برازرز اثنين من ممثليها الى رتبة النجوم ، هما جو براون ، وديك باول ، ونجاح جو براون فى فيلم (حلم ليلة من ليالى الصيف) كان السبب في رفعه الى مرتبة النجوم ، اما ديك باول فقد كان نجاحه فى فيلم (شكرا مليون مره) هو السبب

ابناء ويل روجرز

مات ويل روجرز معبود الامريكيين ولكن ولديه ويل روجرز الصغير ومارى روجرز صمما على أن يتبعا خطى والديهما فعملا فى السينما ، وقد مثلث مارى روجرز دورا هاما بديعا في فيلم (الجريمة تسير فى طريقها) اما ويل روجرز الصغير فهو اليوم المالك المنظم لمقاطعة (مواطني تلال بيفرلي) التى كان يملكها والده من قبل ..

عودة روث شاترتون

عادت النجمة المشهورة روث شاترتون الي العمل امام الكاميرا بعد غيبة طويلة ، وقد اتمت اخيرا فيلمها الاول بعد عودتها واسمه (لم يعد هناك امس) ويظهر معها فى الفيلم نفسه اوتو كروجر وماريان مارش وليوتيل اتويل والزابيت ريسدون

ديانا سنكلير هيل

عهد الى ديانا سنكلير هيل ابنة سنكلير هيل المدير الفنى المسرحى والسينمى المعروف باول دور هام فى فيلم ناطق ، وهو فيلم «الكردينال» الذى يديره فنيا والدها .. وتظهـر ديانا سنكلير كسيدة من سيدات البلاط البابوى فى القرن السادس عشر ..

ريشارد ديكس يعتزل

قد يعتزل ريشارد ديكس العمل فى السينما لمدة ما ، وتقول الاشاعات انه يريد الظهور على المسرح فى المسرحية المعروفة «موزع البريد يقرع الجرس مرتين»

صلبان خشبية

حين ينتهى فريدريك مارش من عمله فى فيلمه الاخير ، سيعمل بعده مباشرة فى فيلم جديد اسمه «صلبان خشبيه» ..

روميو وجولييت

امر ايرفنج تالبرج كبير مخرجى شركه مترو جولدوين ماير بتشييد قلعة تامة لمنظر من مناظر فيلم الشركة «روميو وجولييت» الذى يجري العمل فيه اليوم ، وهذا الفيلم تمثله زوجة المخرج نورما شيرر ولسـلي هوارد ، وسيظهر جون باريمور في دور «مركوتيو» ، وفرانك لوتن فى دور (بارى)

التـــــابع

قصة كاملة

وقفت مدام فيسلى أمام مرآتهـا ذات الثلاثة أوجه قبل أن تخرج . وقد لاحظت ان « المودة » الحديثة جعلت كل النساء متشابهات في مظهرهن وشكلهن الخارجى . فهي (بالمانتو) ذى الياقة الصغيرة . وقبعتها وحقيبتها اللتين كانتا تبدوان كأنهما قد تامن نفس قماش (المانتو) الذي كان لونه كدقيق الكتان وبخصرها الذى كانت تضيق الثياب عنده . وبحاجبيها اللذين جردا من شعرها وشعرها المستور . وجبهتها المغطاة بالمساحيق كانت بكل ذلك تظهر كأنها طالبة فى مدرسة أو زوجة شابة . ومع ذلك فانها كانت قد وصلت فى الواقع الى تلك السن التى لا يعني الناس بها والتى خلت من كل روح الشباب اللهم الا شباب رغباتها وقلبها

دخلت الى المكتب الذي احتفظ به زوجهـا لنفسه فى منزلها الكبير بشارع جوليت لامبير

— هل آخذ السيارة ياجان ؟

— لا . انى فى حاجة اليها ويمكنني أن أرسلها لك فى الساعه الرابعة الي اي مكان تشائين ففكرت ثم أعطته عنوان المحل الذي سوف تكون فيه ثم خرجت وهى ترفع كتفيها ولكنها لم تستطع لوم زوجها على أخذه السيارة لقضاء أعماله وهو الذى يربح لها ثمانمائة ألف فرنك كل عام !

وكانت مدام فيسلى ترتعد من سيارات (التاكسى) ولم تكن تعرف مبلغ الرضيخة الذى عليها ان تدفعه . وكانت تشمئز من رائحة الدخان التي يتركها الركاب فيها كما انهـا كانت تخشى أن تنكب بسائق متهور أرعن . ولذا خرجت سائرة علي قدميهـا فطبيبها كان قد نصحها أن تمرن عضلاتها والا كانت مهددة بالسمنة وهو ماكانت تلاحظه فى كل صباح وهى واقفة أمام مرآة الحمام . وتملكها حزن عميق وساد نفسها جزع هائل اذ رأت عهد جمالها قد ولى وسارت نحو الهرم !

لقد كانت تري جيداً أن الرجال لم يعودوا يتبعونها كما كانوا يفعلون قبلا وان نظراتهم لها ليست هي نفس النظرات السابقة . وانهم لا يوجهون لها الكلام . ابدا ؟ لماذا ؟ لم تجرؤ أن تسأل نفسها ولـكنها نعت على الزمن الجـاف الذى اقفر ظرف الرجال وشهامتهم ورغبتهم في المرأة ومجاملتهم لها

ومرت مدام فيسلى من ميدان وجرام وفى نهاية تقاطع السكة الحديدية حيث تكثر الاشجار الخضراء لمحت رجلا يتجه معها من شارع مالشرب نحو وسط باريس وقد لاحظت ان خطواته كانت تسير متسقة مع خطواتهـا . من اين خرج هذا الرجل ؟ انها لم تره لا فى شارع باربر ولا فى الميدان وقد درسته بنفس الطريقة التي تتبعها كل النساء فى مثل هذه الظروف ، وذلك بأن نظرت اليه وقد انعكست صورته على واجهة احد المحلات فوجدته شابا طويلا اشقر ممتلىء الجسم له شارب قصير

وبدأت مدام فيسلى تشتاق الي معرفة ذلك المجهول الذى ظل يتبعها واخذت تبحث له عن مهنة تنسبها له ضابط فى ملابس ملكية لا . لعـله صول على الارجح . او ربما مجرد جندى بسيط . علي اى حال فلا بد أنه ليست وظيفة ثابتة ويبدو عليه انه ليست له دراية بمعاكسة النساء ولا شك انه كان خجلا ولذا لم يجرؤ علي ان يقترب منها . وقد تباطأت فى مشيتها وابتسمت له ثم انتظرت أن تسمع منه تلك الكلمات الخلابة التي كانت تمني نفسها بها ولكنه لم يفعل وظنت أنه لابد أن يكون غبيا واغتفرت له اغضاءه عنها وذلك من اجل شبابه وقامته الممتدة . ومن أجل ذلك السرور الذى كانت تشعر به وهي تخطو وهو خلفها

وقد اضطرا هما الاثنان الى الوقوف عند ميدان سان اوجستين نظر الزحام صادفهما في الطريق فانتظرا على الرصيف وفجأة تكلم وقال فى لهجة سريعة وبصوت فيه نغمة الامر .

— انني اتبعك من شارع جوليـت لا مبير وانا أعلم اين تذهبين . من العبـث ان تتعبي نفسك لن تجدينه . انه مقبوض عليه . والآن انصحك الا تثيري فضيحة ماتتبعيني الي قسم البوليس

— ولكن ياسيدى !

ولاحظهما المـارة واستوقف الرجل سيارة أجرة أركبها فيها وأعطي السـائق عنوان القسم وقد احتجت وطلبت منـه ايضاحا فأجابها الشاب الاشقر الطويل

— ستعلمين ذلك هناك أما انا فقـد أديت واجبي .

وفهمت مدام فيسلى انهم أخطأوا وظنوها امرأة أخرى . وانتظرت دورها بفارغ الصبر وهى جالسة على أحد المقاعد بجانب أحد رجال البوليس ثم قالت له :

— انى سأشكو فأجابها فى هدوء :

افعلى ماتشائين ليس هذا عملى تعـالى من هنا . هيا

ودخلت الى مكتب الضابط حيث وجدت ذلك الشاب الذى كان يتبعهـا ولاحظت بدو علامات الدهشة على وجه الضابط الذى سألها

— أأنت مارى ايتولاى فورتان

— كلا . انني مدام بول فيسلى زوجة مسيو بول فيسلي مهندس ومدير (المصانع المتحدة)

— هل تسكنين فى شارع جوليت لامبير بالدور الاول ؟

كلا . فى الدور الرابع

ووجه الضابط نظرة استفهام الى مساعده . قدمت مدام فيسلي فاتورة ورخصة قيادة وظروف خطابات . ولم تكن تحمل أوراقا اخري ولكن يظهر ان ما قدمته كان كافيا . وقال الضابط للرجل الاشقر .

— ان الفتاة فورتان مع ذلك تبلغ من العمر أربعة وعشرين عاما فقط !

— لقد رأيتها تخرج هذا الصباح وكانت ترتدي ثوبا كالذى ترتديه هذه السيدة . فصاح الضابط

— ولكن هذا لامعني له ـ انك لا تعتني بعملك

آه ! أتريد ان تنجح فى هذه الادوار وقد بدأت عملك بهذا الشكل ؟ ! . وقالت مدام فيسلى

— من هى تلك الفتاة فورتان ؟ لقد قابلت فى الواقع فتاة بالمنزل تقلدنى في زينتي وهذا ما استلفت نظرى فيها

— انها وسيطة تستحضر الهروين من الخارج وتبيعه لأشخاص معروفين لها وقد قبضنا علي عشيقها هذا الصباح

— وتقولون ان عمرها أربعة وعشرون عاما ؟ .

— أجل ياسيدتي . واذا عدنا الى التصرف السيء الذى تصرفناه قبلك فانني أرجوك ان تتقبلى أسفى . وتستطيعين أن تقدمى شكوي ضد هذا الشاب . وستأخذ الشكوى مجراها بكل دقة

فقالت فى حرارة

— كلا ياسيدى الضابط لن أقدم أية شكوى . ان كل شخص معرض للخطأ دائما .

وخرجت بعد ان شكرت الشاب الاشقر بابتسامة . وظلت طول الطريق تنظر الى صورتها فى كل مرآة تصادفها وهي تفكر انها رغم رأى ذلك الضابط الغبي فهى تظهر للناس فى الرابعة والعشرين من عمرها

عن رونيه لوكور

محمود كامل المحامي

حديقة الأحلام

(عن القصصي الانجليزي فرانك شو بقلم ابراهيم حسين العقاد)

وتلاقت العينـان رسولة القلب الذي اهتز مضطربا بين جنبي كمبرلند وقد خفض عينيه بعد أن قابلته هى بمثل نظرته الفاحصة حتى لقد ملأ نفسه العجب عندما اهتز كيانه اثر نظرتها له فلم يكن ذلك المحب الخيالى ولا هو ممن يخضعون للعاطفة ولكن . . جلوريا . . جلوريا الفاتنة كانت عيناها مرفأ المحب الضال . ولكن ايه دهشة تلك التي تملكته لقد ذاب تحت نظرات هذه المرأة الغريبة ولكنه تجلد وقابل النظرة القاتلة بأخري تدل على نوع جبار من الرجولة القاهرة مما جعل المرأة تحول بصرها مسرعة وقد ارتسمت على شفتيها الرقيقتين ابتسامة لها معناها وبخاصة عندما رأت كمبرلند يقطب جبينه شأن الحانق المتغيظ

— من تراها تكون هـذه الفتاة . . هذه الفتاة التي تحمل وجها معبرا . . وجها شاعريا جذابا . . ؟ ! يخيل الى أنها تكاد أن تلهمنى بنظرتها . . أن بينها وبين خيالى تجاذب شديد . . — تلك كانت الكلمات المتقطعة التي نطق بها كمبرلند وهو يخاطب صديقه كورسفوار الملحق بالسفارة الفرنسية والذي هز رأسه هزات متكررة كمن فهم هذا الحديث واستوعبـه ثم القى ببصره الشارد نحو الميدان الذى تكاد ان تكون اذانيا فيها مكتملة الظهور . . كانت فرقة الخيالة تعزف لحنا يتمشي فى جمال انسجامه الحالم مـع ضربات المـوج اذ يرتطم بصخور الشاطىء الناتئة . . وكان لهب الشمس يسطع منيراً فى صفحة السماء الصافية الزرقاء فى يوم حبيب من ايام الاحاد الجميلة التى نعم فيها كمبرلند بغاية ما تصبو اليه نفسه التى تتعشق السرور فتجـــده دواما في تلك الصيحات البريئة التى يرسلها الاطفال او عند رؤيته الجبال الشاهقة التى تتكسر الاجيال متلاحقة فى وديانها السحيقة القرار . . . وهكذا كانت سيشيا الجزيرة العجيبة التى تعيش فيها البربرية والحضارة جنبا الى جنب وتتساوى المسيحية مع الوثنيه . . . بلاد نائية مجهولة حتى من الـكثيرين ممن يجوبون العالم . . . وقد شهدت الليلة الحالكة التي سبقت هذا النهار البهيـج مأساة مروعة كان ضحيتها كبير تجار البلدة . . كريمونيس المسكين الذي وجد مذبوحا بخنجر حاد . . وذاعت على اثر هذا اشاعة مؤداها أن زوجته التي تكرهه والتى زفت اليه مكرهة كانت لها اليد الطولى فى هذه الجريمة المبهمة ولذلك لم يكن غريبـا أن يلحظ الجميع اختفاءها الفجائى . . . . ثم قال كورسفوار

— تلك ؟ أجـل . . فتانة . . أليست كذلك ؟ !

— أنها أكثر النساء اللائى رأيتهن جاذبية ويخيل الى أن بلقيس ملكة سبأ كانت صورة مصغرة لجمالها . . من تراها تكون ؟

— انك تتكلم بلسان من لا يرى شيئا . . ما الذي تعرفه عن هذه المرأة الغامضة . . ولماذا لا تكون هي تلك الخاطرة صـديقة سلامون . . ومع ذلك سأخبرك بكل ما أعرفه عنها . . أنها سيدة يونانية الاصل تنحدر من أسرة شريفة واما اسمها فالسيدة ايونيا . . أن النقائض لكثيرة هنا ياصديقي كما ان هذه البلدة مليئة بعجائبها . . يقصون عليك خرافات عديدة حتى لتكاد ان تصدقها وثق ان من بينها حقائق ثابتـة . . ومن بين هذه الحقائق التى يذيعونها هنا . . وفي همس خافت . . هـذه السيدة . . ما عسانا نقول . . أن قوات هذه البسيطة التى نحيا عليها لا تقاس بالنسبة لها

— صه ! لاشىء من هذا يا كورسفوار نحن الآن فى القرن العشرين . . . لسنا فى بدايته . . ثم . .

— ثم ! تذكر ايضا ان هـذه جزيرة سيشيا وان مخترعات القرن العشرين التى ادخلناها قد تلاشت بالامس . . هنا . . مع القرن الحادى عشر وتمت الجريمة الغامضة فى الليل الحالك الظلمة كأقصوصة مسرحية رهيبة من تلك التي يسردها شكسبير فى مؤلفاته الخـالدة . . انصت . . سأخبرك بشىء واحد ولو ان الله حرم النميمة الا انى مضطر ان اتكلم . . لم يعش شخص اتصل بالسيدة ايونيا . هناك دلائل قاطعة . . مسيو لاجيو لقد خيل الى المسكين انه نال منها مالم ينله احد من قبله . . وصدر الامر بنقله الى فرنسا . . لقد جن المسكين بالرغم من ان هذا الداء غير وراثي فى عائلته . .

وهناك السيد فراجيل . . كان رجلا مهذبا وكان يظن السيدة إحدى صنائع العدوانية الحرب . . وهو الآخر . . فقد بصره بالرغم من ندره امراض العين في هذه الجزيرة . . ومن هذا قد يظن الانسان . .

— يظن أنها ساحرة ! .. وهز كورسفوار رأسه علامة الموافقة وقد جعل كمبرلند يقضم اظافر اصابعه وهو يفكر حتى قال

— لا تصدق . . . ان هذا فوق التصور . . انها اشاعات عارية عن الصحة ولن تكون إلا شيئا من هذا القبيل .

— لن اجادلك . . لقد جالست السيدة مره ووقفت على مدى فتنتها وتعليمها وظرفها . . يا صديقي لقد تجاوزت سن الشباب وهانذا اشاهد بعيني رأسى مغامراً جريئا . . لقد حمدت الله لكوني نجوت من شر هذه المرأة والا لكنت أنا الآخر ضحية من ضحاياها . . احلام بشعة تنقلب في خيالي الى حقائق رهيبة عندما أرى هذه المخلوقة . . انك مسوق ايها الشاب فخذ حذرك

— اني اعرف كل شيء . . زد على هذا انى خطيب لفتاة تنتظرنى وتساوي عندى مائة مرة ساحرتك الغامضة هذه . . ومع ذلك لست ادري كنه هذا الدافع الذي يهيب بي للتعرف بها و مادمت انت تعرفها فلم لا تقدمنى اليها ؟

— انك شاب يتحكم تماما على أعصابه ويعرف نتيجة العمل الذى يقدم عليه . . لم يبق على إلا أن انفض يدى من كل شيء الا أني أخبرك وللمرة الاخيرة أنك مقدم على مخاطرة جباره وأطاعه لك لن اعترض طريقك . . سأقدمك لها . . وسار كمبرلند كالمأخوذ خلف صديقه حتى وجد يد تمتد اليه وقد ارتدت قفازا فبدت فيه كحلم رائع يبدو لعين وسنانه تتوق لرؤيته وخيل اليه وهو يصافحها انه احد أولئك المستكشفين الذين كشفوا عالما كان مجهولا . . كانت السيدة جذابة فاتنة في غير تصنع فظلت تتكلم مع كورسفوار عن أشياء خاصة بالحياة في هذه الجزيرة ثم التفت بكليها الى كمبرلند الذى قال مجيبا على سؤالها

— كلا . . لن تطول اقامتي هنا . . ربما أظل مدة عام لا أكثر فانا مقيد باتهاء الوقت الذى يتم فيه بناء الجسر

— هذا الجسر ؟ يقال أن مبان قديمة ستزال ليحل محلها . . انه في موقع استطيع منه أن ارقبه من نوافذ منزلى . . كثيرا ما شهدتك على مقربه من املاكى يا سيد كمبرلند . . انك تجيد ركوب الخيل . . انا نفسي اتعشق هـذا الضرب من الرياضية — وكم كان عجيبا عندما تقدم كورسفوار معتذرا عن عدم تمكنه من اتمام المرحلة معها لانشغاله ببعض الاعمال الواجب عليه انهاؤها . . ومدت ايونيا يدها نحوه وقد ارتسمت على فمها ابتسامه لها مغزاها فجعلت دم المسكين يكاد ان يتجمد في عروقه

. . . .

— انى شديدة الكره لهذا الجسر . . اوه يا صديقي ليس معنى هذا انى اكره من وضع تصميمه . . انه واجبك . . أجل واجبك هو الذى اتى بك الى هذا المضيق . . وانى لجد فخورة اذ أراك تقبل ضيافتي لنتناول الغذاء . . او . . ان كلانا يحب ركوب الخيل فانا على علم تام بأنحاء المدينة وبوسعى ان اطلعك على مناحى الجمال فيها . . رهينة اشارتك ياسيدي . . —

شكرا لقد كنت في طريقي الى العمل لاعرف ان كانوا في حاجة الى . . ثم . . ماذا تعرفين عن هذا المعبد القديم . . ؟ هل نستطيع ان نذهب اليه في زيارة ما ؟ يكثر لغط الناس حوله مدعين ان ارواح السحرة القدماء تسكنه ولذا فانه يخيل الى ان جو مثل هذه الاماكن قد يكون بهيجا في حاله ما اذا تخيلنا عصوره الاولى — قال هذا وهو يرمقها بعين فاحصة وقد لحظ تواً تلك الرجفة العنيفة التى استولت عليها وقد جعلت تقضم شفتيها الا انها سرعان ما تمالكت نفسها . . ورمته بنظره متسائلة ثم اجابت في صوت طبيعى ساحر النبرات

— لست ممن يعتقدون في مثل هذه الخرافات . . لقد فارقت الروح الجسد وصعدت نحو ملكوت اسمى فلاية علة تراها تريد الهبوط الى عالم الدنس . . ولكن ياصديقى اذا بدالك ان تزور المعبد فسيكون لي "شرف" انا اصير دليلتك — وضحك الانجليزي المغامر في نفسه وهو يذكر مخاوف صديقه الفرنسي . . انه لم يذكر المعبد عبثا . لقد كان يرغب في اصابة هدف وها هو ذا قد وقف الي حد ما على اشياء هولها له صديقه . . مما يثير عوامل الفخر في نفس الشاب ان يصادق

البقية على صفحة ٣٥

اهداء !

سألتنى أن أهدى اليك كتابا يتحلى قصة حبيبين . .

فأعطيتك قصة بطلها محب مخلص حنون القلب . .

شقي وسعد بالحب وبكى مثلما أبكى . .

وفتاته جميلة ساحرة اللحظ فاتنة الدلال تقسو عليه وتجفوه كما تجفو فتاتي . .

ما اسعدني وانا بعيد عنك وأنت تقرأين كتابي . .

أتخيلك تبتسمين عندما كنت ابتسم وتبكين عندما كنت ابكى . .

تعيشين معى في عالم الفكر ويتملكنا شعور واحد . .

ان بيدي الآن كتابا طالما كان بيدى حسبي انك تصافحينني لمن بعد وترينني بين سطور الكتاب . .

بدروس



الو... الو... هنا محطة راديو ....

رباعي العقاد

قلنا غير مرة، وتحت هذا العنوان، ان الناقد الموسيقي، رجل يدافع عن الفكرة الصحيحة لا يأبه بعد ذلك لما قد يصيبه من عنت هؤلاء الذين لا يقدرون للصراحة حقا هؤلاء زبد لا يلبث ان يذهب جفاء، أما ما ينفع الناس فيبقى فى الارض ..

ورغم اننا تكلمنا الى هذا الرباعي قبل اليوم، وفوق هذه الصفحة، فان ماسمعناه من الرباعي فى اذاعته الاخيرة، يدعونا الى الكتابة، بل ويلحف علينا فى ذلك ..

استمعت الى الرباعى، يؤدى لنا فاصلا من مقام « الدوكاه » بدأ بحجار « محمد العقاد » ثم « فكرة » ثم سماعى « محير كورد »

ويدهش القارىء الكريم، ان يعلم، ان فرقة كهذه، تعبث بنصف ساعة، تمنحها الاذاعة لهم فى كرم وسخاء، فتذيع علينا قطعا مهلهلة ركيكة، ليس فيها من جمال أو طلاوة، ما يستحق الذكر .. اللهم الا اذا استثنينا السماعي « الكورد » فقد كان فيه شيء من الصناعة والذوق.

اما هذه القطعة « فكرة .. » تلك التي تضيعون فيها أكثر من نصف الوقت، وما هي الا التهريج الموسيقي بعينه .. لا يمت للذوق بسبب، بعيد أو قريب ..

حقا، لقد وفق حضرة الملحن الى انتخاب اسم خلاب، يستهوى الفؤاد .. « فكرة » .. لا لشىء الا ليلصقه بهذه القطعة الموسيقية المشوشة.

وحقا .. لقد أضحينا فى فوضى موسيقية لا رابط لها .. أضحينا فى فوضى لم يجرها علينا الا هؤلاء القوم، الذين يختلقون من الاسماء، الرائع الرنان، ليطلقونها على قطعة بالية ركيكة ..

ولن يجهدك البحث عن السبب .. فهؤلاء المألفون المفتونون، يودون من كل نفوسهم ان يقال عنهم مجددون، وكيف يتسنى لهم ان يظهروا بمظهر التجديد دون ان يعمدوا الى اختلاق الاسماء على قطع لا جمال فيها ولا صناعه .؟

حرام والله، أن يلجأ الكثيرون من الملحنين الى تلك الطريقة حين يعوزهم التلحين ليدخلوا فى روعنا أنهم أخرجوا لنا حقا ذلك النوع من الموسيقي المعبرة، الموسيقى التصويرية !

وفي هذه الفوضي (التصويرية) نسمع من الاسماء الخلابة الرقيقة ما يأخذ باللب، ولعل القارىء الكريم سمع غير مرة من هذه الاسماء (نشوتى) و (مسير الفلك ..) و (شجون) و .. وقد يدهش القارىء أن يعلم، ان ملحن مسير الفلك، قد لا يدرك معنى كلمة (الفلك) هذه ! فكيف له أن يعبر عن مسيرها .؟!

رياض السنباطى

وأود اليوم أن اتكلم الى رياض «الملحن» لا رياض «العازف» أو «المغنى» وحري بالملحن، ياسيدى (الملحن) أن يتفهم جدا النغمة التي يلحن منها، وان يتعرف على سلمها الموسيقي فى دقة، وماذا يكون هذا السلم الموسيقى لو نقل أو صور على مقام غير مقامه الاصلى ..

تلك أشياء أولية، لا غنى للملحن عنها فما بالك بملحن يخرج لنا الشىء الكثير من الالحان بعضها اثر بعض، وهذا الملحن هو أنت يا سيد رياض ..

غنيت لنا فى اذاعتك الأخيرة قصيدة على مقام (النواه) ومن نغمة (العشاق) المصرية وادهشنى، ان أجدك تستعمل عربتي (البوسلك) و(التك بوسلك) في كل المقدمة التى سبقت القصيدة، فأفسدت بذلك نغمة «العشاق» التي وددت أن تصورها على مقام (اليكاه)

ذلك ولا شك خطأ واضح في تصوير نغمة (العشاق) المصرية على «اليكاه»، واعلمك يا صديقى ان اقرب نغمة للمقدمة التي عزفتها قبل القائك القصيدة هى نغمه « التكريز » لا « العشاق » التي ظننت خطأ انك تصورها على مقام « اليكاه »

وها نحن نظهر لك الخطأ في هوادة ورفق، فلا تثر علينا، ورحم الله عبدا آب الى الرشد من بعد غى.

أما رياض «المغنى» فقد كان نواحا بكاءا .. لقد جعل يندب حظه أمام الميكروفون وأمام الناس فى « شهنفة » .. وما جريرة الناس يا صاح لتذكى فى نفوسهم ذكريات الاسى والحزن، بصوتك الباكى .؟!

يوسف حسني

ويعود هذا (المونولوجست) ليعيد علينا فى طريقته الممجوجة، بعض المونولوجات التي سبق ان اسمعنا اياها فى اذاعات سابقة وقد يغضب حضرته حين يعلم، ان كل «مونولوجاته» تلقى بطريقة واحدة وبروح واحدة .. حتى اللحن يكاد لا يتغير.

أما الدعابة التي يجب أن تتوفر في

المونولوج ، فهذه لا اثر لها ، وحتي ان وجدت لا تلبث ان تتسلط عليها روحه الثقيلة . .

وللمحطة ان تتخير الجديد طالما فيه متعة وجمال وفن ، اما اذا انعدمت كل هذه العوامل ، فان لهفتها لا بد أن تقف عند حد ، حيال مثل هذا المونولوجست وغيره ممن يعبثون بوقت الاذاعة فى قول ثقيل ومعان بالية ..

وان ارادة المحطة ان توقف الجمهور على ناحية من الفن توده ان يتذوقها ، فيكفيها ان تسمعنا امثال هؤلاء مرة أو بضع مرات ، فهذه المرات القليلة ، كفيلة ، بأن توقفنا على النواحى التي تود المحط أن نتذوقها .. اما انها تفسح المجال لهم المرة بعد المرة ، رضى الجمهور عن ذلك أو غضب فهذا مالا نرضاه لها بحال ..

الآنسة هيام

تكلمنا الى الآنسة قبل اليوم تحت هذا الباب ، وطلبنا اليها ان تعمل لمستقبلها ان كانت تود نجاحا .. ويظهر ان الآنسة تحققت من ضعفها فى اذاعاتها السابقة ، فجعلت تعني بفنها . وان المستمع الي فاصليها الاخيرين ، ليتبين ان الآنسة سارت بخطى متئدة نحو الغاية التى تعمل لها .

لكنه فى الحقيقة تقدم بطيء ، ومع ذلك فانه يبشر بأن هيام تعمل بجد ونشاط نذكرها لها .

سمعت الآنسة فى فاصل من مقام الراست من نغمة « الشهورك » أو « العواطف » كما يطلقون عليها .

وتتميز هذه النغمة باظهار « الصبا » على مقام « الحسيني » ثم « الحجاز » على مقام « الكردان » والتسليم بعد ذلك بطريقة « السوزدولارا »

فهلا تفهمت الآنسة النغمة كذلك .؟ وهل على الملحن بتزويدها بالليالى التي تستقيم مع هذه النغمة !؟

رحيل الفلك

للشاعر علي الجبلاطى

أيها القلب لقد آن الرحيل
وسرت فى الكون أطياف البعاد
فتعال نملا الدنيا عويل
وتعال نذكر عهد الوداد
رن فى الافق ندائى
بين واديك الرحيب
فاستمع منه بكائى
يوم توديع الحبيب
وانظم الاشجان لحنا باكيا
يبعث اللوعة من وادى الشجون
فيداوي بأساه شاكيا
يذرف الدمع اذا عز الانين
ضاع ياقلب رجائى
بين شكوي ونحيب
كلما رمت هنائي
ذقت حرمان الحبيب
آه لو عاد زمانى بالمني
وحبيب الروح يوليني رضاه
ورسول الحب يسري بيننا
فنذيب القلب فيه والشفاه
كم بنينا فى التدانى
بين أحناء الضلوع
من أمان كالمغانى
ثم ذابت فى الدموع
حين جالت بالاسي يوم الوداع
ورأيت الكون يغشاه الظلام
فتلاشت فيه طيات الشراع
ووهى من ادمعى وكر الغرام
ضاع يا قلب زمانى
بين ذكري وولوع
لم تعد بعد الامانى
غير مسفوح الدموع

ان المستمع الي هيام ، ليتبين تواً أنها تغنى الليالى فى غير علم ، والا فأين (الصبا المصور على مقام « الحسينى » ؟ وأين « الحجاز » المصور على مقام « الكردان »

أغلب الليالى التى غنتها الآنسة جاءت من نغمة « الراست كردان » وبعضها من نغمة « السوزدولارا » أما نغمة (الشهورك) التى غنت منها الدور والتي عزف منها التخت قطعة جميلة فهذه لم تمسها الآنسة بخير أو شر . .

لا يكفينا يا آنستى ان تكوني (اسطوانة) تردد ما يلقى لها ، لكننا نود ان تفهمى النغمات جيداً ، فاذا غنيت منها أمكنك أن تتصرفى في ذوق ولباقة

وجاء الموال « لولا عيونك وقدك »

ولولا ان عازف القانون أشار الى النغمة لكنت غنيتيه ايضا من نغمة « الراست » فلقد طرت فيه بارقة من نغمة الحجاز على مقام « الكروان » كنا نرقبها فى لهفة

وفى الدور « غصن قدك » وهو من تلحين محمد هاشم عازف العود ، ولقد عني الملحن ان يصيغه فى لحن جميل علي طريقة الدور القديم « ستان جمالك »

أما رجال التخت فقد أبدعوا فى ذلك الفاصل ، ولا أنسى التقاسيم الجميلة التي أخرجها يعقوب طيوس افندى على كمانه وآخذ عليه بمناسبة ذلك ، عدم حفظه السماعى « الشهورك » الذى عزفه باقى التخت فلقد توقف عن العزف مرتين ، احداهما عند ألخانه الاولى والاخرى فى نهاية الخانه الرابعة .

اما الفاصل الثاني ، فقد كان من نغمة الراست ، وكم كان يجمل بالآنسة أن تنتخب نغمة أخرى لهذا الفاصل ، فان النغمة التي أدت منها الفاصل الاول كما تعلم لا تختلف عن هذه الا فى أشياء قليلة لذلك جاء الفاصلان متشابهان كثيرا

بهى الدين



يوسف وهبي

وأخيرا مثلت فرقة رمسيس مسرحية « بنات الريف » بعد أن أعلنت عن تمثيلها ثلاث مرات وفي كل مرة تستعيض عنها بمسرحيات قديمة وكان اليوم الاول لتمثيلها مساء الاثنين الماضى فظن الجمهور أن النتيجة ستكون مثل المرات السابقة فكان الاقبال ضعيفا جداً فى الليلة الاولي فأسرع يوسف وأعلن عن قرب تمثيل مسرحية أخرى اسمها « أعاقب نفسى » من تأليف الاستاذ اسماعيل وهبى المحامي وفي اليوم الثانى عرف الجمهور أن



حورية محمد

يوسف قد بر بوعده هذه المرة ومثل المسرحية الجديدة فأقبل على مشاهدتها ولكن يوسف عاد فأعلن عن تمثيل المسرحية أسبوعا آخر وهو لا يعلم أن السر فى هذا الاقبال هو لانه أخرج مسرحية جديدة والجمهور يطلب التجديد والتغيير دائما .

مين يعاند ست

أخرج نجيب الريحانى هو الآخر مسرحيته الجديدة « مين يعاند ست » هذا الاسبوع بعد أن حفظ الجمهور مسرحيته السابقة « حكم قراقوش » عن ظهر قلب اذ ظل يمثلها الي أن اعرض عنه الجمهور وأضطر الى اغلاق أبواب مسرحه أسبوعا كاملا حتى أخرج هذه المسرحية التي ينتظر أن يستمر تمثيلها الي أن يحل عيد الاضحى المبارك . وان كانت هي الاخري مأخوذة عن مسرحية ٢ يساوى ١ !

والادوار التى فى هذه المسرحية قليلة جداً مما جعل نجيب يفصل عددا كبيرا من أفراد فرقته .

امتثال فوزي

وعلي ذكر فرقة الريحانى ومسرحيته الجديدة نذكر أنه كان قد وضع ضمن أدوارها دور « خادمة » وهذا الدور كان قد وضع خصيصا للممثلة شفيقه جبران . ولكن تصادف أن وقع سوء تفاهم بينه وبين شفيقه فأراد مضايقتها وأسند الدور الى امتثال فوزي ، ولكن بديع خيري أراد أن يكون « محضر خير » فأصلح ذات البين وعادت المياه الي مجاريها بين نجيب وشفيقه فاضطر نجيب الى أن يسحب الدور من امتثال ويعطيه لشفيقه ، ولكن هذا الامر ضايق امتثال فتركت الفرقة بعد أن عملت معها منذ ابتداء الموسم الي الآن.

فتحيه شريف وميمى شكيب

وتريد ميمى شكيب أن تكون الممثلة الاولي بفرقة الريحانى رغم أنف الجميع ، كما تود فتحيه شريف أيضا أن تكون الممثلة الاولى بهذه الفرقة .

وابتدأ الريحانى الموسم بمسرحيته « حكم قراقوش » فأعطى الدور الاكبر الى ميمى ثم أسند الى فتحيه دورا صغيرا، ولكن فتحيه تمكنت من ان تخلق شخصية دورها خلقا جديدا فنجحت نجاحا كبيرا بعكس



فتحيه شريف

ميمى التي أخفقت كل الاخفاق في دور « الاميرة شمس »

وجاء موعد توزيع ادوار المسرحية الثانية « مين يعاند ست » فأسند الدور الاكبر الي فتحيه شريف ولكن ميمي علي الرغم من ذلك مازالت تعتقد انها الممثلة الاولي ومازالت فتحيه تندهش لاقرار نجيب في الاعلان ان الممثلة الاولى هي ميمى شكيب !

وقد فكر نجيب أخيرا ان يطبع في نصف الاعلانات اسم ميمى كممثلة أولي وفي النصف الثانى اسم فتحيه شريف وكلما احتجت واحدة منهما يفهمها انها غلطة مطبعية فقط !

زوزو لبيب

ذكرنا في الاسبوع الماضي ضمن اخبارنا السريعة ان الراقصة زوزو لبيب امتنعت عن العمل بصالة بيا بسبب سوء تفاهم وقع بينها وبين بيا وقد عمل مصطفي ابراهيم على ازالته ، ولكن زوزو مالبثت ان عادت الى العمل ليلة واحدة فقط ثم رجعت الي ماكانت عليه وهو عدم اهتمامها بمواعيد العمل وعدم حضور البروفات فهى في كل ليلة تجلس بقهوة « الفنار » الى ساعة متأخرة من الليل مفضلة هذه الجلسة بين دوشة الطاولة و« كركرة » الشيشة عن مزاولة عملها بالصالة مما جعل بيا تضطر الى فصلها نهائيا .

وقد سافرت الى الاسكندرية بعد هذا الفصل وربما عادت الي القاهرة قريبا

حنين الى .. التمثيل

الراقصة كريمه احمد التي تعمل ضمن راقصات فرقة بيا الآن دخلت الوسط المسرحي كهاوية لفن التمثيل بمسرح رمسيس وظلت تعمل به مدة كبيرة الى ان فصلت عنه وفضلت العمل بصالات الغناء والرقص وظلت تنتقل من صالة الى أخرى من صالات مصر وسوريا وفلسطين حتي انتهت الى صالة بيا التي تعمل بها الآن .. ولكنها اخيرا شعرت بحنين غريب الى خشبة المسرح وأرادت العودة الى التمثيل ثانيا بعد ان تضايقت من الرقص والغرامات فهي الآن تداوم علي زيارة زميلها القديم استفان روستي في الشقة التي يقطنها بشارع توفيق لتتلقى بعض الارشادات الفنية على يد استفان الذى نجح اخيرا كمخرج أيضا .

موسم السرقات

وأصبح للسرقات موسم في فرقة بيا اذ وقعت هذا الاسبوع عدة حوادث من من حوادث السرقة توالت جميعها الحادثة تلو الاخري ، فقد ذكرنا في الاسبوع الماضى خبر سرقة الجورب الحريرى من الراقصة فتحية فؤاد واليوم نذكر ان في نفس الاسبوع سرق من المونولجست نادية دبوس من الماس كما سرق من حقيبة الراقصة ميمى صيداوي مبلغ أربعين قرشا صاغا .

ثروه ..

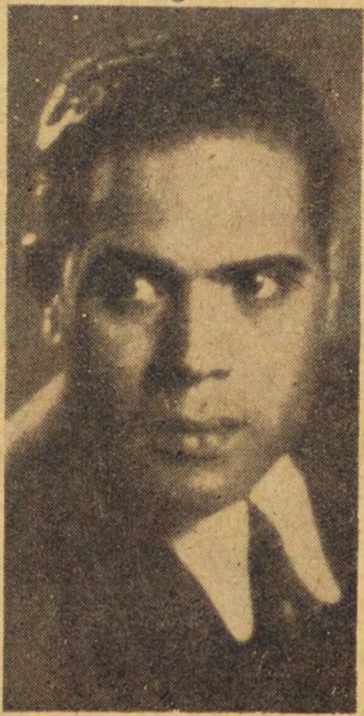
وبمناسبة الكتابة عن الراقصة ميمي صيداوى نذكر انها قد فوجئت هذا الاسبوع بوصول خطاب من المحكمة يخبرها أن قريبة لها توفت وتركت لها ثلاثمائة جنيه وخمسة وستون قرشا صاغا وخمسة مليمات ، واحتارت ميمي في هذه (الثروه) الكبيره في نظر الراقصة الغلبانة فاقترح عليها احد الاصدقاء ان تفتح لها صالة خاصة ولو شهرا واحدا فقط من نفسها ، ولكنها لم توافق على هذا الاقتراح

العاشق .. المعشوق

جلست الراقصة حورية محمد في صالة بيا مساء الاثنين الماضي تقص علي الزبائن والاصدقاء قصة عجيبة موضوعها وذلك أن جرس تليفونها دق في صباح هذا اليوم

وجوه جديدة

صلاح الدين مرسى



الوجه الذى نقدمه اليوم لقراء « الجامعة » هو وجه الممثل الجديد الذي عاد من روما أخيرا صلاح الدين مرسي والتحق بالفرقة القومية وقد تلقى دروسه الفنية بأكاديمية التمثيل الملكية بروما .

وقد كان قبل سفره الي اوربا في مقدمة هواة التمثيل بالاسكندرية ولعب في عدة مسرحيات على مسرح نادي موظفي الحكومة نال فيها اعجاب الجميع وتقديرهم .

وهو عنصر جديد مثقف في مسرحنا الحديث ، ولاشك انه سيجد من التشجيع ما يؤهله الى مستقبل زاهر .

ولما قامت لتجيب وجدت ان محدثها شخص مجهول لا تعرفه فسألته :

— مين حضرتك

— انا عاشق ولهان كنت اقلب فى دفتر التليفون صدفة فوجدت اسمك امامي فلم اطق ان ارى اسمك ورقم تليفونك دون ان اتحدث اليك !

قال ذلك وأخذ يردد بعض الاغانى الغرامية بصوت عذب جميل حاز اعجابها جدا فأبقت السماعة على اذنها وظلت تستمع الي صوته وهي تتمنى أن تراه ثم اغلق السكه دون ان تعرف من هو ! وهي مستعده لتقديم جائزه ثمينة لمن يدلها علي ذلك العاشق المعشوق !

عطلة اسبوعية

تعمل فى شباك تذاكر مسرح الريحانى فتاة رومية ، وهذه الفتاة لها يوم عطلة فى كل اسبوع وتصادف ان طلبت عدم السماح لها بالعطلة فى هذا اليوم اذ انها ترغب فى ان تستبدله بيوم آخر فى نفس الاسبوع .



نجيب الريحانى

وكان يمر أحد الضباط امام المسرح يومئذ فسأل الفتاة عن السبب في عدم تمتعها بالراحة الاسبوعية فلم تجبه فدخل الى نجيب الريحانى نفسه وسأله فما كان من نجيب الى أن قال له « وانت ايه شأنك اذا كانت تخرج للراحة أو متخرجش »

فرد عليه الضابط انه مكلف بالتحقيق فى هذه الامور ثم حرر ضده محضر مخالفة وأمره بأن يغلق مسرحه يوما في كل اسبوع لراحة الممثلين والممثلات وها هو ذا قد مر أكثر من اسبوع دون ان يغلق مسرحه يوما للراحة ولم ندر الي الآن نتيجة ذلك المحضر !؟

فرقة فوزى منيب

ذكرنا فى عدد مضى خبر الرحلة التى ستقوم بها فرقة فوزى منيب بالوجه البحري لحساب الممثلة الاولى بالفرقة السيدة افكار

كامل وقد قامت الفرقة بالرحلة فعلا بعد أن ضمت اليها مجموعة كبيرة من الراقصات تتقدمهن سميره محمد وناهد حلمى وريتيه وغيرهن وقد بدأت الفرقة رحلتها بالعمل فى دسوق فمثلت مسرحية «اميرة الشوارع» التى نجحت نجاحا كبيرا كما نجحت افكار كامل فى المونولوجات الفردية التى القتها .

آخر رجل فى العالم

أخرجت فرقة بيا ضمن الاسكتشات التى اخرجتها فى برنامج هذا الاسبوع اسكتشا جديدا اسمه (آخر رجل فى العالم) وهو من وضع كمال صبرى وعبد الفتاح شلبى كانا قد قدماه اليها ايام ان كانت تعمل بالاسكندرية فأخرجته هناك ولكنها عادت فأخرجته هنا وقد أخذت هي دور «السورية» واعطت دور (الرجل) المونولجست موسى حلمي وقامت ماري جورج بدور «المجرية» وكريمه احمد بدور «الروميه» وناديه بدور «الامريكية» ونرجس شوقي بدور «المصرية» ونجح (الاسكتش) خصوصا الدوران اللذان قامت بهما ناديه ونرجس شوقى . أما مارى جورج فكانت قبعتها ملفتة للانظار لكبر حجمها وضخامتها .

سابح فى الملكوت

قدم عبد الرازق أفندي عبد الجواد الى ادارة فرقة بيا اسكتشا جديدا اسمه (سابح في الملكوت) وهذا الاسكتش من نوع جديد اذا أدخل اليه المؤلف أشياء غريبه والعاب فلكية وروحانية لاعهد الجمهور الصالات بها ، وقد أعجبت به ادارة الفرقة وهي تستعد لاخراجه قريبا



عبد الرزاق عبد الجواد

نرجس شوقي! روز

كانت المونولجست نرجس شوقي تلقى مونولوجاتها مساء الاحد الماضي بصالة بيا كعادتها ! وكانت الراقصة روز تجلس وقتئذ الى جانب بعض المتفرجين فأخذت تقهقه بصوت مرتفع وهم يقهقهون معها مما جعلها تشوشر على نرجس وهى تلقى مونولوجاتها وتضايقها ولاحظت نرجس ان روز تكرر هذه العملية كل ليلة تقريبا فلما انتهت من المونولوجات ذهبت اليها وطلبت منها ان لا تكرر هذا العمل بعد ذلك ولكن روز لم يرقها ذلك العتاب من نرجس فوقفت تسبها وتشتمها بصوت عال سمعه جميع المتفرجين وحضرت بيا لتصلح ذات

البين ولكن نرجس اعتبرت الجمل التي فاهت بها بيا اثناء الصلح اهانة لها فأخذت ملابسها وتركت العمل بالصالة — ولما بذلت المساعى لاعادتها عادت

خناقة اخرى

وهذه الخناقة أيضا بصالة بيا ولكنها خناقة رجالي البطل الاول فيها المونولجست حسين ابراهيم الذى جلس فى احد بناوير الصالة وهو مخمور واخذ يفوه بكلمات عن بيا وموسي حلمى ولكنه لم يذكر اسم موسي اثناء حديثه فظن أحد الزبائن أنه يقصده فتشاجر معه ولكنه عاد ثانيا عندما عرف انه كان يقصد المونولجست السورى موسى حلمي وكانت نتيجة هذه المشاجرة أن فصلت بيا حسين ابراهيم عن فرقتها ! وفى صباح اليوم الثانى ذهب حسين الى باب الصالة اثناء البروفة مرتديا «جلبية» وأخذ يردح بالطريقة التى يردح بها علي المسرح فى ادوار النساء الشاق التى يقوم بها وقد شرح للمارة اصل بيا وفصلها منذ ولادتها الي الآن !

فى صالة رتيبه وأنصاف رشدي

تعمل الشقيقتان رتيبه وأنصاف رشدي



ميمي صيداوي

علي تقوية برنامج صالتهما وضم العناصر الجديدة اليها وقد ذكرنا في الاسبوع الماضى انهما ضمتا الى صالتهما الراقصة السكندرية زيزى محمد ، وقد ضمت هذا الأسبوع أيضا الراقصات روحيه رضا وزوزو محمد وأمينه اللاتى كن في صالة البوسفور .

مشكلة

ولست ادري للآن السبب فى كل هذه المشاكل العديدة التى تحدث في الفرقة القومية بين آونة واخرى .. فقد قص علينا الصديق الاديب رياض فهمى احد الهواة الذين سيضربون عن الدخول فى الامتحان المزمع عقده لاختيار الصالحين من الهواة خبرا لو صح لكانت مهزلة حقيقية ! !

وهو يؤكد ان هذا الامتناع ليس عن رهبة من هذه المباراة التى يتمناها من صميم قلبه ليعرف القائمون بالامر مدي نبوغ الهواة الذين كثر عددهم كثرة هائلة لدرجة ان المحسوبية عملت عملها هي الاخرى اذ الحق « بهذه الوظيفة » عددا ممن هب ودب باسم هواه !! ولم لا ما داموا يتقاضون أجراً كمكافأة؟

ولكن الامر المضحك المبكى فى هذه المشكلة الجديدة هو الامتحان الغريب الذى سيأدونه فى مادة .. الاملاء العربى !!

والى هنا لا أستطيع الكلام وأترك ضحكة عريضة ترتسم على وجه القارىء عندما يتخيل جماعة ممن قضوا احيانهم بين جدران المعاهد الراقية يؤدون امتحانا فى الاملاء ...

وتسألني عن السبب في هذا الاختبار فأشفق عليك من سرد أسبابه !! ولكن فى كلمة واحدة اخبرك ان الغرض منه هو تثبيت الهواه الآتية أسماؤهم : السباع — نور الدين — برسوم — مرسى — سلامه — بناء علي توصيات خاصة سيرينا المستقبل مدى أثرها في هذا الاختبار الغريب

كاسات هوي!!

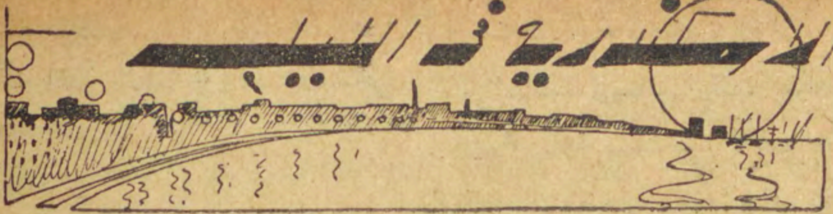
ولما كان السهر الى ساعة متأخرة من الليل يضر الي حد ما بصحة زيزى هع ! أو عثمان ان كنت قد نسيت !! فقد أصابها برد طفيف جعلها تتمارض لترهب استاذها المخرج الذى لا يحتمل ان يسمع عنها خبرا لا يسره وبخاصة اذا كان هذا الخبر بخصوص الصحة

وجمع الاثنين مجلس فى نادى الفرقة وجعلت زيزى تشكو وتتوجع من هذا البرد الذى أصيبت به ولما كان عزيز عيد ممن يعتقدون الى حد بعيد في الوصفات البلدية فقد تمكن من اقناع تلميذته بضرورة أخذ « كاسات الهوي »

وفي حجرة من الحجرات الخالية بالنادى طلب عزيز « وابورا للغاز » وبعض هذه « الكاسات » وقام بعمله بما عهد فيه من الهمة والنشاط وبعد ذلك خرجت التلميذة العزيزة وهي تقر لاستاذها بالنبوغ لا في الاخراج فقط بل في عمل يصح أن ينافس فيه اعظم حلاقي القاهرة ..



امتثال فوزي



الـ ١٠ قصص

صباح ١٥ فبراير

كنز الاصدقاء

نحريما باتا الا أن بعض ممن لن نذكر أسماءهم الآن اخترعوا لعبة أشبه ما تكون بالالعاب الامريكية فى سرعة ابتلاعها النقود



انصاف ورتيبه رشدي

ومن اشد الممثلين تحمسا لفكرة كنز الاصدقاء حسن البارودي وفؤاد شفيق وهما يقومان الآن بدعاية واسعة لترويج هذه الفكرة بين جماعة يعتقدون تماما بصحة المثل القائل (القرش الابيض) ونحن بدورنا ننشر هذا الخبر كاعلان عن هذه اللعبة آملين في ذات الوقت ان تتخذ ادارة الفرقة قرارا حاسما للقضاء على مثل هذه الاشياء

أخبار سريعه

— عادت الراقصه كيكى الى العمل ثانيا بكازينو عز الدين بعد أن امتنعت عن الحضور اسبوعا كاملا .

— تستعد المنولوجست نعيمه ولعه لوضع طفل جديد في هذه الايام ستطلق عليه اسم كيتي .

— انضم المنولوجست صالح زوج نعيمه ولعه الى فرقة فوزي منيب وسافر معها فى الرحله .

— انفصل المونولوجست يوسف حسنى عن صالة رتيبه وانصاف رشدى لمناسبة سفره الى الاسكندرية مع فرقة فاطمه رشدي .

سهرات الاسبوع

فرقة فاطمه رشدي

بقيت الاسكندرية اكثر من اسبوع وهى خالية من الصالات والمسارح العربية الى أن حلت بالثغر اخيرا فرقة السيدة فاطمه رشدي وعملت علي مسرح تياترو ديانا مبتدئة عملها بمسرحية «معركة الشباب» وقد اقبل جمهور الاسكندرية على مشاهدة هذه المسرحية الا أن البعض اعترض علي اسناد دور الفتى الاول الى المونولجست السورى يوسف حسني لا لانه لا يجيد التمثيل ولكن لانه لا يجيد النطق باللغة العربية فهو بعد أن غاب هذه المدة الطويلة عن مصر اصبح ينطق العربية بصعوبة ولكن فاطمه كانت تظن يوم تعاقدت معه انه مازال كما كان ايام عمله بفرقتها الاولى قبل سفره الى سوريا .

وستكون مدة عمل هذه الفرقة بالاسكندرية اثني عشر يوما فقط تعود بعدها الي القاهرة للعمل بالمعرض الزراعي الصناعي كما سبق ان نوهنا فى عدد مضي من «الجامعة» .

ماري منصور .. بيا

وكان قد سافر الى القاهرة فى الاسبوع قبل الماضى الخواجه نقولا شوري صاحب مسرح ديانا وتاجر «كالسونات البحر» المشهور بعد ان تركت مسرحه فرقة فوزى منيب ، ليتفق مع اصحاب الفرق والصالات وكان قد سافر معه الخواجه نقولا شماعه الطباخ المعروف بالاسكندرية فاتفقا مع السيدة فاطمة رشدي ثم ذهبا الى السيدة مارى منصور يعرضان عليها العمل بالصالة



مارى منصور

لحسابها هي ويقولان لها ان بيا ارسلت عدة مرات وهي تلح فى استئجار المسرح للعمل به ولكن الخواجه شورى رفض لانه لا يريد ان يتعامل مع بيا وانه يرغب في الاتفاق مع ماري منصور فقط لانه يأمل فى انها ستنجح جدا في صالته .. ولكن كاتب هذه السطور كان حاضرا وقت حضور الخواجه شوري الى صالة بيا وقد سمع بيا وهى ترفض اتفاقها معه لانها لاترغب في السفر الى الاسكندرية الا بعد ابريل وبعد ابريل يكون قد حل فصل الصيف فتعمل فى صالتها الصيفية «مونت كارلو» .

مونت كارلو

وعلى ذكر الحديث عن كازينو مونت كارلو نذكر أن صاحبه مازال فاتحا أبوابه الي الآن رغم برودة الجو هناك وقد جعل

منه ملهى افرنجى بديع اذ ضم اليه «اوركستر كبير وجازبند» ، وجميع زبائن مونت كارلو الآن من رجال الجيش البريطانى .

فؤاد اورفلى . . جريتا

كثرت الاشاعات حول تياترو ديانا وطريقة العمل به بعد انتهاء عمل فرقة فاطمه رشدى وقد أكد لنا صديقنا العزيز علوان بيه ان التياترو سينقلب الى مرقص افرنجى بعد أن ترحل فرقة فاطمه رشدى ، وسيكون العمل لحساب المسيو فؤاد اورفلي المدير الحالى

وستكون رئيسة الراقصات هناك فتاة المانية حديثة إسمها جريتا ، ويقسم علوان بيه أنها صورة طبق الاصل من جريتا جاربو

توجو مزراحى . . زوزو لبيب

سافر الى القاهرة المخرج السينمى توجو مزراحى ليستحضر الراقصة زوزو لبيب من هناك لتكملة دورها في فيلمه الجديد «ميت الفجنيه» الذي يقوم بالدور الاول فيه الممثل على الكسار ، وقد عاد الى الاسكندرية فاختفت زوزو عنه فبحث عنها ثلاثة أيام كاملة دون أن يجدها ، وأخيرا فكر في ان يسافر الي القاهرة ثانيا ليبحث عنها ولكنه عثر عليها قبل السفر بليلة واحدة فى ركن منزو من اركان «ويندر بار»

«سوسو»

انه في يوم ١٧ فبرايرسنة ٩٣٦ الساعه ٨ صباحا بسوق المنيا .

سيباع علنا عدد ٣ ونصف دست فنلات ملك عياد مقار الميري تاجر ادويه بالمنيا بشارع الحسينى بأم درمان أمام جامع أبو شادي نفاذا للحكم الصادر فى القضية المدنية ن ٢٠٧٤ سنة ١٩٣٥ كفر صقر

وفاء لمبلغ ٢٨٩ قرش بخلاف أجرة هذا النشر ومايستجد

بناء على طلب صالح عبد الملك التاجر ومقيم بكفر صقر .

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٨ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعه ٨ صباحا لآخر ذلك اليوم وما بعدها من الايام التالية اذا دعت الحال بطنبشا وزمامها مركز قويسنا منوفيه وفي يوم ١٢ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعه ٧ صباحا لآخر ذلك اليوم بسوق قويسنا اذا لزم الحال لذلك

بناء على طلب امين سليمان احمد مزارع بطنبشا منوفيه

(ضد) لبيبه احمد النجار بطنبشا منوفيه

سيباع علنا بطه سوده بلدى صغيرة وصندق خشب عاده بغطا واشياء كثيرة أخرى مبينه بمحضر الحجز نفاذا للحكم ن ٢٧٣٩ سنة ١٩٣٥ مدنى بمحكمة قويسنا الاهلية وفاء لمبلغ ٢٠٦ قرش

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ١٠ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعه ٨ صباحا بناحية سمهود وان لم يتم فيكون يوم ١٨ منه سنة ١٩٣٦ بسوق سمهود

سيباع علنا خمسة عشر فرخة بلدى وسريرين حديد وصحن صاج كبير وطبليه خشب واردبين غله فول نظيفة ملك نجم الدين حسن وآخر من سمهود نفاذا للحكم ن ٥٥٦٥ سنة ١٩٣٣ نجع حمادي وفاء لمبلغ ٤ جنيه و ١٤٠ مليم بخلاف اجرة النشر

كطلب حسن احمد مزارع من كوم جابر

فليحضر المزايدون

انه فى يوم ٢٥ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ صباحا ببندر المنصورة بشارع كفر البدماص

سيباع علنا منقولات منزلية عددها ٤٩ تحتوي على كنب وسراير وكراسي وترابيزات وخلافه مبين أوصافها بمحضر الحجز الرقيم ١٥ ابريل سنة ٩٣٥ ملك محمد افندي وحسن كيره من المنصوره نفاذا للحكم الصادر من محكمة بندر المنصورة الجزئية الاهلية فى القضية ن ١٣١٢ سنه ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٧٤ جنيه و ٣٧١ مليم بخلاف ماستجد ويستجد

كطلب حضرة محمد بك محمد الشناوي من ذوى الاملاك

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٩ فبراير سنة ٩٣٦ الساعة ٨ صباحا لما بعدها بشارع الرومانيين ٦ بملك على خطابى قسم كرموز .

سيباع علنا حمار اخضر وجاموسه حمراء بقرون سطح وجاموسه حمراء أخري

ملك محمد ابراهيم البريمي فى القضيه المدنية ن ٩١٥ سنة ١٩٣٥ من محكمة كرموز الجزئيه الاهليه وفاء لمبلغ ١٨٣٧ قرش صاغ بخلاف ما يستجد

بناء علي طلب الست فاطمه ابراهيم علي وآخريات

فعلى راغب الشراء الحضور

فى يوم ١٥ فبراير سنة ٩٣٦ الساعه ٦ صباحا لما بعدها ببندر الفيوم وان لم يتم يكون ١٨ منه بسوق الفيوم

بناء على طلب محمد ابراهيم العش وامينه وامينه يوسف

سيباع ٨ كيلات اذره بحيري و ١٠ كيلات اذره شامى وفحل لبنى واشياء كثيرة اخري مبينة بالمحضر ملك زكيه بنت عامر عن نفسها ووصية على اولادها بالفيوم وفاء لمبلغ ٢٦٩ قرش صاغ خلاف اجرة النشر نفاذا للحكم ١٦٠ سنة ٩٣٤

فعلي راغب الشراء الحضور

على مسرح

فرقة الرشيقة بدا

عماد الدين

مدير الادارة مصطفى ابراهيم | بكازينو بديعه الشتوى | معلم الرقص ايزاك ديكسون

ابتداء من الخميس « ليلة الجمعه » ٣٠ يناير سنة ١٩٣٦ الساعه ٩ ونصف مساء

تقدم باستعداد

الرواية الجديدة

المعـــــــــلم

لاول مرة

بقلم كاتب كبير من كتاب المسرح تلحين الموسيقار النابغة الاستاذ عزت الجاهلى



الرشيقه الصغيرة بيا

اسكتش جديد

ألامير خلنجان

بقلم الاديب حسن كامل

تلحين عزت الجاهلى

اسكتش جديد

آخر رجل في العالم

بقلم عبد الفتاح شابي و كمال صبرى

تلحين عزت الجاهلى

في جميع البروجرام

الرشيقـــة الصغـــيرة بـــبا

مشاهير الراقصات والمنولجست

حورية محمد — نينا ونادية — حكمت فهمي — نرجس شوقى — زوزو لبيب — كريمة أحمد

ماري جورج — فتحية فؤاد — بيونشا وجينا — زوزو — ميمى صيداوي — روحيه حمدى — ميمى الصغيرة — ليلى

عبد النبي محمد	حسين ابراهيم	محمد أبوزيد	محمود التوني	موسي حلمى
محمد السباعي				حسن كامل

تابع المنشور على صفحة ٢٥

حديقة الاحلام

امرأة لها سلطانها على القلوب .. وكان الصديقان قد وصلا الى قرب مسكن ايونيا ..

ودلف الاثنان الباب وقد كان سرور المهندس الشاب عظيما وقد لحظ أثناء مسيرهما نظرات الاحترام التى كان يقابل بها من جميع اهل الجزيرة .. وعماله .. عماله بدورهم بدت نظراتهم له اكثر احتراما عن ذى قبل . . فى هذه اللحظات فقط شعر بمركز صديقته

ومرت الاسابيع متتابعة ونعم الصديقان بنزهات شاعرية على ظهور الخيل جعلا يقررا فيها مصير جزيرة سيشيا ورسما الخطط من اجل سعادتها كمن كانا يظنا نفسيهما ملكين متوجين لهذه البقاع التي طالما قالا عنها فى حديثهما (مملكتنا)

كانا صديقين لا غير.. وكان كمبرلند صريحا معها لدرجة ان اخبرها بخطوبته الى جلوريا تلك الفتاة التى اذا ماتحدث عنها لمحت ايونيا لهجة المحب الواله فعرضت عليه مرارا أن يرسل في طلبها لأنها ستضيفهما فى عشها الهنيء الذي اسس ليكون مأوى لعاشقين وكان كمبرلند فطنا اذ لاحظ سرعة دقات قلبه فى الوقت الذى يلتقي فيه بهذه المرأة الغامضة وشتى العواطف التى يحس بها اذا مارآها .. وقد وفق فى تسمية هذه النزعات « عظمه شخصية » لان جلال ايونيا كان يشعره بذلك

اما ايونيا فقد كانت شديدة الحنين الي ماضى الجزيرة كثيرة الذكر لاقاصيص تدل على عظمتها فى عصر من العصور فكانت كثيرة السرد لقصة رجل من اهل الشمال المخاطرين حضر الي الجزيرة مع نفر من مواطنيه.. كاد الاهالى ان يمزقوه بعد ان ذبحوا رجاله اجمعين ولكنه كان بطلا جبارا . . لم يستطيعوا الهجوم عليه اذ تمكن من قتل الكثيرين منهم . . رجل شمالي جبار قد يكون شبيها بك .. وكانت هناك ملكة تحكم الجزيرة عرف عنها انها متعجرفة فظلت حيث هى بعيدة عن الرجال ولم تكن لتسمع الي توسلاتهم التي كانت تترى على مسمعها رغم نبل محتدهم وعلو شأنهم بين أهل هذه البلاد .. ورأت الرجل الشمالى الذى تحداها وحده لتحمى مملكتها من غارته . . وكان هو المنتصر فربحها وصارت زوجته بحكم الشرع الذى خضع لجبروت الرجل فاسلمته الملكة قيادها ...

وكان كمبرلند ينصت اليها بشغف وهى تقص هذه الاقصوصة ويعجب بتلك القسمات الرائعة وهي تتلون اثناء الحديث وقد شعت من خلال عينيها شتي العواطف التى تكبتها بنفسها .. لقد ارتسمت فى هاته العينين عواطف ملتهبة اذا ماذكرت اماكن معينة في حديثها عن تلك الملكة القديمة ..

ويذكر كمبرلند خطيبته جلوريا ويسأل نفسه في الحاح غريب عن السر فى تمسكه بهذه النجمة المواطنة التى ذكرها فى خطاباته مدام ايونيا كصديقة عزيزه .. وزار المعبد صحبة ايونيا وقد سره كأثر خرب يعود بالذهن الى تذكر فترة مرت من الزمان وقد دلته على صومعه لم تطأها قدم انسان ولم يحاول أى شخص الاقتراب منها لأن قدسية بانيها كانت كافية لالقاء الرعب فى القلوب .. لا أحد يعرف هذه الصومعة الا .. هى وحدها ولا أحد آخر .. وقامت بنفس كمبرلند رغبة فى أن يرى هذه الصومعة وتلك كانت فكرته وهو فى طريقه بين هذه الخرائب ممتطيا صهوه جواده وقد جعلت كل هذه الخواطر السابقة تتوارد علي مخيلته عقب عودته من زيارة ايونيا .

وجفل الجواد براكبه اثر حركة روعته وخالها كمبرلند احدى الارانب البرية ..ثم سقط الجواد براكبه فقام كمبرلند يتحسسه فاذا بالحيوان المسكين قد فارقته الحياة . . . وتحسس الشاب غدارته ولكنها كانت فارغة . . . داخله الفزع وهو يتصور المسافة المرهقة التى سيقطعها فى هذا الليل الحالك ليصل الى منزله .. اختار اهون الشرين وفكر فى الذهاب الى منزل ايونيا يطلب حصانا يرجع به الي مسكنه .. وذهب نحو الحيوان المائت ورفع من فوق ظهره سرجه وعدته واخفاها بين الصخور كي لا يراهما عابروا الطرق وسار نحو منزل ايونيا

. . .

— كنت على ثقة من انك ستعود ...

وضحكت المرأة وهي تتفرس الشاب الماثل امامها وزاد اقترابها منه فتحاشاها .وجلست وقد ظهرت تحت هذه الاضواء الباهته التي كانت تشع من سقف الحجره كامبراطوره رائعة فى جمالها العبقري وقد ارتدت غلاله رقيقة اظهرت بوضوح فاتن تقاطيع جسدها المغرى..وانتشرت فى الحجرة رائحة غريبه تثير الوجدان وبلسان مضطرب قال لها

— هل لي ان اطلب منك مكرمة ياسيدتى اريد حصانا يوصلنى الي اخانيا وسأذكرها لك دائما – وابتسمت المرأة وهى تجيبه قائلة

— اكون قد اسأت الصداقه لو انى تركتك هكذا تذهب جائعا .. تعال ..عشائى فى الانتظار وبعد هذا سيكون الحصان تحت امرك -- وقد اراد كمبرلند ان يعتذر ولكن قوة خفية اسكتته ووجد نفسه يجلس على المائدة امام ايونيا ولاول مرة منذ وطئت قدماه ارض الجزيرة اكل بشهية وانتهى الطعام واعتمدت المرأة على مرفقيها وابتسمت له وهى تقول

— لقد كنت على ثقة من حضور ضيف عزيز فى هذه الليلة — وفجأة لمع خاطر جنوني فى خيال كمبرلند .. ذكر كورسفوار وحديثه عنها .. لقد مات الحصان ولم يكن هناك جحر ارنب برى ليجفله ويجعل ...

وهذا العشاء الفاخر لا يمكن ان يكون من عادة امرأة تعيش وحيده ان تتناول مثله يوميا .. ان روحا من الارواح التي تعيش معها لا بد وان تكون قد اخبرتها بمقدمه بل من بدري لربما كانت احدى هذه الارواح السبب المباشر فيما حدث .

والتفت الى مضيفته وقال

— لقد كان من حسن حظي ان نفق جوادي على مقربة من قصرك اذ كفاني مؤنة مرحلة شاقة حتى اخانيا في هذا الليل البهيم ..—

وحركت ايونيا مقعدها وزاد اقترابها منه ونفذت الى خياشيمه رائحة ذلك العطر النفاذ الذي كان ينفح شذاه من شعرها الحالك السواد .. يا للسماء كانت فتانة وقد بدت في عينيه اجمل من ذي قبل بمراحل وقد شاهد في عينيها بريقا لم يلحظه من قبل .. وقدمت اليه مشروبا جعل الدم يغلي في جسده الشاب وصار لا يرى شيئا مما تحويه الغرفة اللهم الا ذلك الشعاع الخافت الذي كان يرسل باشعته الباهتة على ذلك الجسد اللدني .. وعبثت اصابع كمبرلند بجيب سترته .. كان يبحث عن صورة خطيبته جلوريا .. كانت في مكانها المعتاد فوق قلبه وكأني به وهو يتحسسها كانت تصيح به ان أذهب وفارق هذا المكان ولكن دافعا خفيا جعله يطيل اقامته وقد وصلت الى اذنيه انغام موسيقيه غريبة وسمع ايونيا تقول له

— ترحيبا بمقدمك !.. انه نغم قديم كانت تحبه تلك الملكة التي اخبرتك عنها المرأة التي أحبت الرجل الشمالي — لم يتكلم كمبرلند بل كان كالمأخوذ وهو ينصت الى هذه الموسيقي الساحرة وعيني المرأة تتبعانه وفجأة سكتت الموسيقي وغرق كمبرلند في مقعده ولكن ايونيا قامت وهي تضحك ثم اقتربت منه قائلة

— لقد هبت الرياح مع بزوغ القمر.. تعال.. تعال الى حديقتي

— ولكن يجب ان اذهب الآن ياسيدتي.. الا انها لم تدعه يذهب وشعر هو الآخر بارادته تتلاشى فتبعها .. وقادته خلال ممرات معتمة تسلقت على جوانبها ازاهير تفوح منها روائح غريبة مسكرة حتى وصلا الى مقعد رخامي فسيح جلست عليه المرأة وتحت اشعة القمر الهزيلة ظهر جمال المرأة وبدت عينيها كنجمتين متألقتين

— ان هذا المكان هو ما اسميه انا (حديقة الاحلام) احلام غريبة تغزو خيالي في هذا المكان ايها الصديق حتى ليخيل الي احيانا ان روح تلك الملكة القديمة قد تقمصت جسدي .. وفي هذه الليلة انا على ثقة من اني نفسها .. وانت ا.. اجل انت ذلك الرجل الشمالي — وامسكت بيد كمبرلند وجذبته نحوها ولكنه كان اكثر تمالكا لعواطفه وبعد لحظة سيرحل .. ولكن طائر الليل ارسل لحنه .. خرير الماء ..عبير الزهر.. غموض امرأة تود ضمه الي صدرها فذكر جلوريا!!

وفي هذه اللحظة كانت ايونيا ملتصقة بصدره وقد احاطته بذراعها واقتربت افواههما في وحشية مثيرة

— لقد كان مقدورا .. كان مقدورا هذا الغرام منذ عصور خلت .. وكما اتيت الى في الماضي اتيت الى الآن .. الحب هو كل شيء .. يحيا في كل عصر وتزيده الايام قوة .. انا نفسي تلك الملكة وانت ذلك الرجل الذي أتي من الشمال .. خذني فأنا لك كما كنت ملكك في الماضي .. ستكون هذه الجزيرة مملكتنا .. ان الاحلام التي راودت خيالك ستتحقق .. ياغرامي .. ياملكي !!

استمع الى اني اسخر قوي هائلة .. ان مقدمك الليلة برغبتي وبمحض ارادتي سأجعلك تحب .. لقد قربت القرابين للالهة .. هناك في المعبد القديم الآلهة جميعها في صفي وهم الكفيلون بأن يملئوا روحك حبا فأنا عظيمة مثلهم وما كانوا ليعصون لي امرا .. — كانت رائعة الجمال وقد قربت وجهها من وجهه وجعلت يداها تعبث بعنقه . لقد كان كمبرلند آدميا ومع هذا لم يستمع لنداء بدنه ! واخيرا ادني فمه من فمها وما ان ضم شفتيها الى شفتيه حتى سمع صوتا بجانب قلبه !

— لا.لا.. يجب ان اذهب !! الهواء مشبع بالجنون ويجب ان اذهب.. — لقد تذكر جلوريا .. كانت ذكراها كفيلة برده إلي صوابه

— ولكنك ستبقي .. مليكي ستبقى .. الست اعادل جمالا تلك الانجليزية التي طالما حدثتني عنها ؟؟ .. ان حبها ساكن هادئ اما انا فحبي جارف عنيف .. انى اكرهها جلوريا هذه ولكني اكثر منها قوة . ستعطيني الحب الذي ظلت متعطشة اليه طوال القرون الغابرة .. يا رجلي الشمالي .. لقد كتب لنا هذا في كتاب القدر .. انك ستأتي الى هنا كما اتيت في الزمن الخالي وستحبني بنفس القوة الماضية — ووضع كمبرلند يده علي موضع صورة خطيبته كمن يستمد منها الشجاعة وقال

— ان حبي ليس لك يا سيدتي .. انه موقوف علي ..

— انك لن تحبها . هانتذا تراني اركع تحت قدميك اسألك حبك .. سل قلبك انك لا تحبها ان توسلاتي للالهة لم تكن عبثا . انك تحبني

— لست احبك . احب خطيبتي .. انه حب ملائكي اما حبك فحب الابالسة .. وسحب نفسه من بين يديها فوقعت على المقعد الرخامي وجرى بين ممرات الحديقة وقد خيل اليه انه يسمع ضحكات ساخرة تدوى في اذنيه وما ان توسط الطريق حتى احس بانه اخطأ وبدلا من ان يسير جهة اخانيا سار في الجهة المضادة وقد جعل يغالب هاته الافكار التي هاجمته في حديقة الاحلام وبينا كان يفكر متنقلا من عاطفة الي عاطفة ومن حادثة لاخرى خطر له خاطر

جعله يقول مسرعا

— ايتها الآلهة .. لا .. ان جلوريا هي كل شيء لي ولكنه كان يحس بأن حب هذه المرأة أقوى من حب خطيبته . لقد استطاعت المرأة الغامضة أن تلمس نقطة الضعف من قلبه

ومرت ساعة وساعة شعر بعدها بالكلال فاستلقي على العشب على النوم يداعب جفنيه لكن عطر مألوف لديه ملأ خياشيمه وخيل اليه انه يرى شبح امرأة تمر في المنحدر الذي تحته.. لقد ساءل نفسه عن سبب مقدمها في هذه الساعة .. لقد ولج باب المعبد القديم وها هي ذي تتوارى بين الطلال .. ها نور يشع وسط الظلام .. لكم ودلو يتبعها كي يطفيء ظماء روحه بجرعة سحرية من ذلك الحب الذي قدمته له .. ولكنه تمالك نفسه وظل حيث كان ووصلت الي مسمعه اصداء اغنية .. اغنية هذه الملكة التي ماتت من قرون عديدة!! وتقدم كمبرلند وهو يزحف .. ولكن صدى الاغنيه تلاشى نهائيا .. ثم ارتفع الصوت ثانية .. لقد كان مفعما بشتي العواطف .. كانت تتكلم باليونانية القديمة ولقد ساعدته تلك الفترة التي قضاها في كمبردج يتعلم هذه اللغة الدارسة واستطاع ان يعرف ما كانت تقول .. كانت في ازار الراهبات اللاتى كن يقمن بخدمة الآلهة في المعابد القديمة وقد تحلت بالحلي الكثير العدد ووقفت امام مبخرة كانت تتصاعد منها أدخنة خافة وجعلت تقذف بين الفينة والفينة بأشياء كانت تلقي بها في النار وهي تقول

— ايتها الأرباب .. انت يامن تعرفين خبايا النفوس .. العني هذه المرأة التي يحبها امسخيها .. جرديها من جمالها واجعليها قبيحة في عينيه .. حوليه عنها ودعيه يعود صريعا . ايتها الآلهة .. العني المرأة التي يحبها .. امسخيها .. عاقبيها ايتها الارباب المتعالية .. — وبصوت مختنق جعل كمبرلند يصرخ

— ايونيا .. ايونيا .. انك انت المرأة التي احب .. انت التي احببت

— أنا !! — وارسلت المرأة صرخة داوية ..

وقد ظهر عليها الرعب وهي تقول

— انا .. انا التي استمطرت لعنات الآلهة على نفسي .. انا .. انا التي تحبها انت؟؟!!

وجرى كمبرلند نحوها ولكنه كاد ان يصعق لقد شهد بعيني رأسه ذلك الجمال العبقري الخالد يتحول الى دمامة بشعه .. وجهها النضر .. جمالها الفذ .. حسنها النادر .. كل هاته العوارض زالت نهائيا .. ياللعنة لقد غطت المرأة وجهها بيديها وقد شهدت اربداد وجهه الذى حاكي وجوه الموتي وهو يرى هذا الجمال الملائكي يتحول الى دمامه الابالسة لم يحتمل هذا نوقع مغشيا عليه وجرت ايونيا مختفية بين الاعمدة

* * *

وقال كورسفوار لكمبرلند

— سافر الى انجلترا .. ولكنك بحاجة الي الذهاب لاي مكان آخر .. كدت ان تهرم . لاتحاول ان تسأل .. لقد ماتت ايونيا بطاعون جبار في خرائب المعبد واني لاضحك من أولئك الذين يؤكدون وجود بثور سوداء في بشرتها . اضحك من اولئك الذين يتكلمون عن السحر الاسود .. اضحك بفمي ولكن قلبي .. انه مثل قلبك!!.. انا كفيل بأن بلادك ستنسيك ياصديقي فهنا في سيمشا الماضي يروعك ... استمع الى .. انت الرجل الذى ذاق حلوها ومرها ارجع الى بلادك واخبر فتاتك بكل شيء، انها ستفهم أكثر ماتتصور ان هذا هو السبيل الوحيد للسعادة اذهب الي زهرتك الجميلة .. وردتك النضرة وأنس ماعداها من الحدائق .. وبخاصة حديقة الاحلام!!

سينما رويال

شارع عابدين

عجيب . مثير . مدهش !

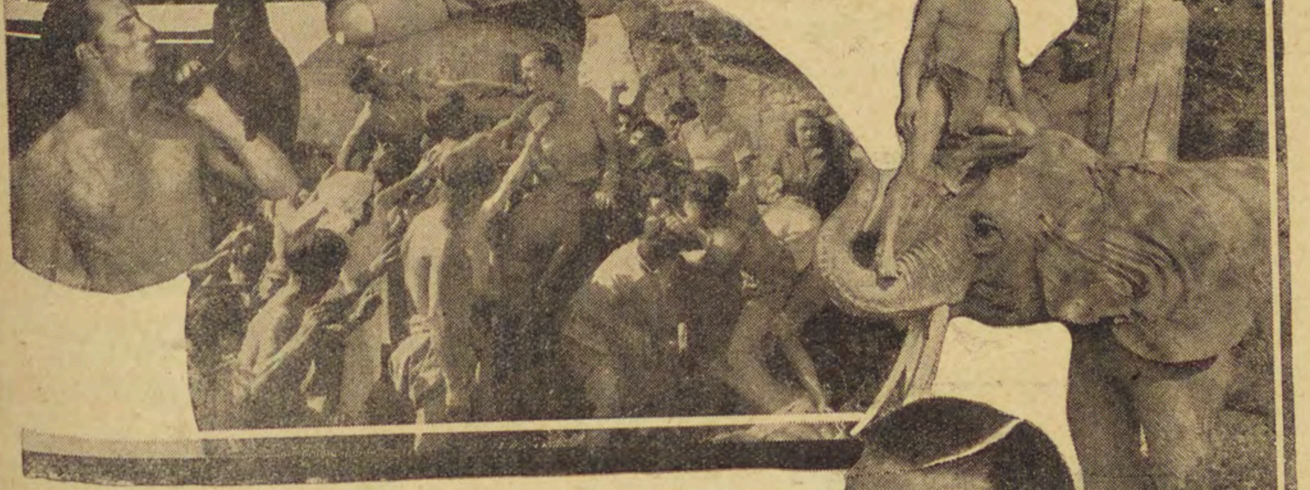
(مخـــاطرات طرزان الجـــديدة)

الفيـلم الذي أثار العالم كله . . . . يمثـله

هيرمان بريكس « طرزان الجديد »





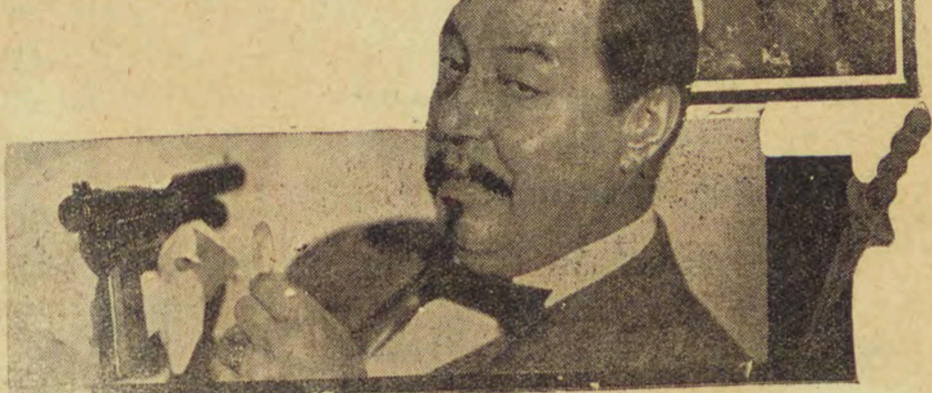


وفى نفس البـروجرام

﴿ شارلى شان في لندن ﴾

تمثيل وارنر اولاند

حوادث غامضة مثيرة

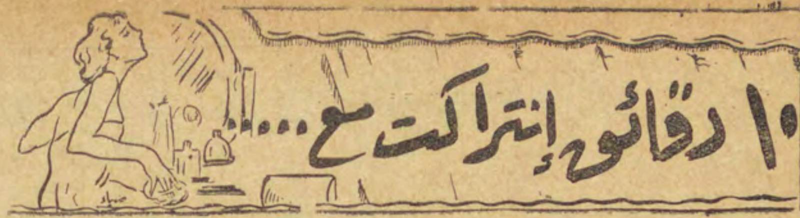


ملحوظة : تقام حفلة نهارية فى الساعة ٣ وربع بعد الظهر يوميا وحفلة صباحية فى الساعة ١٠ ونصف صباحا فى يومى الجمعة والاحد

وداد

تنتظـــركم

يوم ١٠ فبراير



حديث مدهش ؟!

الراقصة زوزو لبيب تنتقد المسرحيات الشعبية وفن الصالات !؟

وتصادف ان جمعني مجلس يضم الراقصة زوزو لبيب فى كازينو بيا .... وجرنا الحديث الي مختلف الاحاديث القيمة والغير قيمة ..فوجدت انزوزو لبيب، غير راضية عما يعرض فى الصالات اليوم من مسرحيات و«اسكتشات» وغيرها ..

وقد قالت زوزو في سياق حديثها لى لقد حاول البعض من صاحبات الصالات رفع مستوى ما يعرض فيها حتى كاد رقص البطن الذى مجه الذوق الاصيل ان يندثر وتأخذ مكانه قطع فنيه اخلاقيه . ولكن مع مزيد الاسف لم يسر ذلك البعض فى طريقه بل تحول الى ناحية اخرى يفضلها

انني مضطربة ياصديقي لمستقبل الصالات لا ريب انها الملهاة المفضلة للجماهير الآن بعد السينما .. ولكن ينقصها الكثير من الحيوية ..

فكل ما يعرض الآن فيها موضوعات سطحية بل وكل ما يؤلفه المؤلفون -- يكون عادة بعيدا عن الحوار المثقف لعقلية المتفرج .. بل كان ما يعرض عبارة عن محاورات خارجة عن حدود الادب واللياقة .

ولست ادري هل جاء الجمهور ليسمع دروسا في الرذائل والسب الفظيع من كلمات خارجة تؤذي السمع ومحاورات تؤدى بالمتفرج الى السقوط الاخلاقى ..

انكم تفهمون فينا نحن الراقصات اننالا نفهم ولا نحس ولا نشعر والحقيقة اننا نرى ونفهم ولكننا نصمت ونتعذب مجبرات ..

انني ارى ان الصالات -- وارجو أن لا يؤخذ من حديثي هذا انني اقصد صالة بيا فهى صالة راقية بعيدة عن انتقادى -- اري ان كان انشائها للتسلية فليس للكتاب ان يخوضوا بأقلامهم وبافكارهم فى ابتكار الغباء والنكات المبتذله الخالية من كل معنى شريف .. وانما عليهم ان يختاروا قصصا فيها ثقافة عقليه ودروسا قيمة وما خلق المسرح الا لاصلاح النفوس المعوجه .وانا ارى انه باصلاح هذه العيوب سيوجه الجمهور للممثلة أو الراقصة نظرة اخرى غير التى يلقيها عليها اليوم فيتقدم مركزها

ان المرأة ان كانت ممثلة او راقصه فهى حواء تحس وتشعر خلقت من لحم ودم كباقى النساء وليست برقيق ابيض كما يظنون ..

-- ولماذا يعامل الجمهور الراقصة أو الممثلة معاملة الرقيق !

قد يكون ذلك لهبوط المستوى الادبى فى الصالات. وبما ان المسرحيات التى تعرض امامهم كل ليلة تنير لهم طريق الفجور وتسقط فى نظرهم المرأة وتصور لهم أن عفافها كشيء هين من السهل اللعب به ... واذا كان هذا ما يعرضه المؤلفون فلا بد للجمهور من احتقار الممثلات والراقصات

خبرني الى اى مدى يذهب ظن المتفرج فى المرأة اذا كان المؤلف يصور هالها فى صورة مخزية متهاونة فى كرامتها وعزتها الى حد لا يتصوره العقل !

اليس من حقنا ان نعذر المتفرج اذا نظر لنا نظرة ازدراء واحتقار حتى اذا بلغ به سوء الظن الي حد ان الراقصه او الممثلة ما وضعت في مكانها الا لتكون تسليته ولعبته فى كل وقت يريد .

هل هذا ذنب المرأة لانها اصبحت ممثلة أوراقصة. لماذا تصبون عليها وحدها جام غضبكم بينما تتركون فى الوقت نفسه ذلك الرجل الذئب الذى سطا على عفافها واوقعها فى الهاوية ثم تركها نهبة لغيره الى النهاية ؟

تقولون عنهن أنهن قساة القلوب يستغفلن ويسرقن الجمهور فمن الذى بدأ بسرقه اعز ما تحمله فتاة .

انكم دائما تلحقون الذنب بالمرأة المسكينة الضعيفة وتتركون الرجل الذى هو مبعث الشر وتشيرون اليه بافتخار «هذا هو الرجل الذى ضحك على (فلانه) وسلبها عفافها وتركها تتخبط فى الحياة غير مأسوف عليها !!

أما الفتاة الضحية فتسعون لفصلها من عائلتها حتى ينبذها الجميع ولا تتركونها حرة تحيا حياتها الجديدة التى حكم لها القدر بها بل تلقون عليها نظرات الازدراء والاحتقار كلما ذهبت أو جاءت مزودة بالبصق فى وجهها ...

خبرني من هو الاحق بالبصق والاحتقار لفتاة الضعيفة ذات العقل المحدود ؟ ام صاحب العقل الجبار الذى استخدمه فى ايقاع فتاة لا نصير لها ؟

-- ولكن ماذنب المؤلفين فى ذلك؟

ان ذنبهم انهم يوسعون الخرق بين الفتاة التي سقطت والمجتمع الذي لا يرحم .

انهم يزيدون عدد الاشرار الذئاب بما يؤلفون من مسرحيات لا أقول عنها الا انها دروس القيت لتعليم الجمهور الفسق والفجور وتعليم الشبان ان المرأة خلقت للمتعة لا للواجب المقدس الذى يجب أن تؤديه !

لماذا لا يخرجون مسرحيات يحقرون فيها الرجل الذي سطا علي عفاف فتاة ساذجة فأنزلها الي وسط مظلم ومستقبل عبوس ؟

أنا لا أقول للمؤلفين ان يؤلفوا قصصهم علي طريقة جامدة بل لهم ان يدخلوا فيها نكات بريئة مضحكة مسلية مقبولة حتى يتقبلها المتفرج بنفس راضية لتكون درسا للجميع .

وبذلك يمكنهم ان يحولوا طلاب الشهوات والملذات البهيمية الى طلاب تسلية عفوفة بريئة .. وليفهموهم ان المرأة التى سقطت لها روح حاسة تتعذب وانها مانزلت الى وسطها الا للحاجة الضرورية وانها عرضت نفسها للتوبة فلم يقبلها المجتمع

والعجيب فى كل هذا ياصديقى ان الراقصة أو الممثلة اذا أحبت انسانا فى يوم من الايام وصرحت له بهذا الحب فلا يصدقها المحبوب ويقول لها .. على مين ياماما الكلام ده ؟!

وهو يظن انها تتاجر بالحب والحب تجارتها .. والحقيقة ان سوء الظن ودعاية المؤلفين فى قصصهم التي يطعنونها بها فى الصميم ويصورون فيها المرأة عبدة للرجل يسيرها كيفما يشاء ويفترسها عندما يرغب. ثم يتركها لغيره فريسة يسد بها نهم شهوته

هذا هو الشيء الذى أوسع الخرق بين الفتاة التى سقطت والمجتمع الذى أصبح يؤكد احتقارها بلا مبرر معقول

انظر ياصديقى كيف ينظر الاجانب الى الممثلة او الراقصة . . ان نظرتهم اليها يودعون فيها الاجلال والاحترام وهذا لعلمهم انها ضحت ومازالت تتعذب لذكرى سقطتها الاولي وفوق ذلك فهى الضحية المعتدى عليها المظلومة الي الابد

وهنا فقط رأيت دموعا تحاول الفرار وتتخذ مكانا فوق وجنتيها فقررت ان أنسحب لأترك لها فرصة الذكرى،

ح . ى

العصب السمبثاوى الكبير

واضطراب الدورة الدموية

بقلم الدكتور ف . فيدال

باريس فى يناير سنه ١٩٣٦

— لاتنحصر وظيفة « العصب الكبير السمبثاوى » بكونه المنظم الاولي للجهاز العصبى ، ولكنها تتجاوز ذلك الى تأثير عظيم لهذا العصب الهام، على « الدورة الدموية »

والدليل على ذلك ، نرى ان اللمسات الانفية على اطراف فروع هذا العصب تحدث فى الحال، « اندفاعا » فى التيار الدموي ينتج عنه تعديل واضح فى الدورة الدموية داخل الاعضاء ، وينتج عن هذا التعديل ، عودة التوازن الى الحركة الحيوية ، بعد ان كان قد اعتراها الخلل



اضطرابات الدورة الدموية
دوالى علي احد الساقين

والاضطراب ، لاي سبب من الاسباب ويفسر هذا التأثير ، والعمل الخاص الذي يبدو مباشرة على اطراف الاعصاب التى تحيى الاغشية المكونة منها انسجة الشرايين الصغرة اذ تتوسع ، وتسهل بذلك دخول كمية زيادة من السائل الدموى فى مجاريها

— تلك نظرية علمية حقة ، تفسر نتائج الشفاء المدهشة التى حصلت في معالجة كثير من الامراض الناتجة عن نقص او خلل فى توازن الدورة الدموية

واول هذه الامراض ، الاضطرابات والعوارض المزعجة الاليمة التي تحصل للسيدات فى سن « اليأس » وهو المصطلح علي تسميته كذلك ، قبل موعد انقطاع « الحيض » . . فان اكثر السيدات يشعرن في بداية في هذا الطور الدقيق من اطوار حياتهن ، بانحطاط فى القوي ، واحساس بهبات حرارة مزعجة فى صدورهن، ويعسر عندهن هضم الطعام ، وتصبح حالتهن حالة ضيق وانزعاج مستمر ، فتتغير طباعهن وتظلم الدنيا في وجوههن ، وينتهين الى حالة « يأس » حقيقى

كل هذه الاعراض ، تؤثر فيها طريقة علاجنا تأثيرا بالغا ، حتى اننا كثيرا ما شاهدنا اللمسات الاولي كافية لازالة هذه الحالة ، واعادة التوازن العصبي ، وتوازن



اضطرابات الدورة الدموية
قطع في المستقيم تظهر فيه الانتفاخات في العروق « A » وهى البواسير

الدورة الدموية فى عموم الجسم فتعود الصحة، والمرح والسرور، ويتلاشى الانقباض بل كثيرا ما رأينا الاحتقانات الدموية فى العروق قد تلاشت ايضا ، كالدوالى، ومضاعفاتها الكثيرة المزعجة ، والبواسير وماشا كل ذلك من الاحتقانات

كذلك ، جميع الذين يشعرون ببرودة فى اطرافهم ، (سواء كان ذلك صيفا ام شتاء وجميع الذين يشكون من احمرار وجوههم وامتقاعها ، بدون سبب ظاهر والذين يشعرون بطنين « وش » فى آذانهم تتحسن حالتهم جدا ، باستعمال طريقة علاجنا :

اما انواع «الصداع» التى تنسب دائما الي اضطرابات عصبية ، فكثير منها يكون سببه خلل فى الدورة الدموية ولذلك لا تنفع فيها العلاجات المسكنة بل يجب التأثير مباشرة علي «العصب السمبتاوى الكبير» لكى يعود التوازن الى الحركة الدموية في الاعضاء ، فتزول الآلام حالا

وفي تلك الحالات الخطرة ، التى هى نذير «الذبحة الفؤادية» ، عندما يشعر الانسان بانقباض مزعج ، اليم ، فى ناحية القلب .. يكون هناك خلل فى وظيفة القلب نفسه ، مسبب عن انقباض فى الشرايين القلبية قد يؤدي اذا اهمل ، الى نوبة «الذبحة الفؤادية» الشديدة الخطر .. فهذه الحالات تشفيها «اللمسات الانفية» على طريقتنا ويحل الاطمئنان محل الخوف والوجل . وقد سجلت نسبة ٩٠ فى المائة شفاء في مثل هذه الحالة ! وحصل التحسن العظيم منذ اللمسة الاولى

وعلى سبيل المثال نذكر الحادثة الآتية : عن رجل كان يتناول من عشرة الى اثنتى عشره حبة من «ترينترين» يوميا ! عولج باللمسات الانفية ومن اللمسة الاولى تمكن من تخفيض جرعة الدواء الى نصفها ! لان حالته تحسنت جدا من هذه اللمسة وحدها ! ثم استمر بالتحسن ! مع استمرار اللمس حتى شفى تماما .

وبوجه الاجمال ! يلزم فى مثل هذه الحالات ! للحصول علي نتيجة حاسمة من عشرة الى اثنتى عشرة لمسة

والى القاريء العزيز ملاحظتين آخرين يتضح منهما هذا التأثير العجيب للمسات الانفية علي طريقتنا

الحادثة الاولى ، وهى المدونة في سجلاتنا تحت رقم (٧٢٢) : مدام ريليه . من مدينة «يزون» فى ضواحى باريس (وعمرها ستون سنة) كانت مصابة منذ شهرين ، بنوبة شديدة ، تشعر كأن «مخلبا» يمزق قلبها ، وترى الموت مجسما أمام عينيها ، وتحس بأن روحها ستنفذ من بين أضلاعها . وكانت هذه النوبه تصيبها غالبا بعد الاكل بنصف ساعة .

أجرينا لها اللمسة الاولى يوم ٢ يوليو سنة ١٩٣٤ ، ولكن بدون نتيجة ... ثم كررنا اللمسة ، أربعة أيام متوالية ، فلم تشعر المريضة بتحسن . ولكن من بعد اللمسة الخامسة ، بدأت النوب تبتعد عن بعضها ، ولكنها ظلت شديدة .

ولم تمض ثمانية أيام بعد ذلك ، (أى بعد أن تمت اللمسات الاثنتا عشرة) حتى تلاشت النوب بالكاية ، وشفيت المريضة شفاءا تاما .



اضطرابات الدورة الدموية

السهام تشير الى اتجاهات الآلام في مرض «الذبحة الفؤادية»

الحادثة الثانية (رقم ١١٢) : الخواجا «بول . ر .» من «بانتين» فى ضواحى باريس وعمره ثلاثة وخمسون سنة . انقطع عن العمل منذ خمس سنوات ، بسبب نوب متواصلة من «الذبحة الفؤادية» حتى انه في المدة الاخيرة لم يكن قادراً على الكلام الا بعد أن يستعمل يوميا ، على الاقل ، عشرة حبوب من «ترينترين» . ولم يعد يستطيع المشى بدون ان يتوقف كل مسافة خمسين او ستين خطوة ، ويضع يده على صدره من ناحية القلب ، كأنه يشعر بمدية تحز فى فؤاده من وراء العظم ، وكان هذا الالم يمتد الى المرفق الايسر وعلي طول الذراع .

وكأن فى الليل لايستطيع الرقاد بالكلية الا اذا استعمل المنومات ، ومع ذلك ، كانت تعاوده النوب ثلاثة أوأربعة دفعات فى الليلة الواحدة .

بدانا باللمسة الاولى يوم ٧ نوفمبر سنة ١٩٣٤

فنى مساء ذات اليوم ، تمكن المريض من النوم ، ولكن فى اليوم التالى عاودته النوبات شديدة كعادتها !

كررنا اللمسات يوميا ، الى ان بدات الحال تتحسن ، وعلى الاخص فى النهار ، واكتفي المريض بأربعة حبات «ترينترين»

ولم تتم اللمسات الاثنتا عشرة ، حتى كان المسيو «بول» قد تعافى تماما ، وعاد الى اعماله ، وهو الآن وكيل محلات تجارية كبرى .

وقد تمكنا من الاتصال به اخيراً ، وعلمنا منه ، انه لايشعر بالتعب الا نادراً

جدا، ولا شيء عنده من آثار الماضي الخطير، سوى ألم بسيط فى ناحية الصدر ناتج عن التهاب فى شعب الرئة ولكن بدون اي ضيق فى التنفس ، وقد تلاشى الارق بالكلية ، وعاد النوم الهنيء المريح ، ولم يعد الموسيو بول يتعاطى اى دواء

ينتج مما تقدم ان « العصب السمبتاوي الكبير » يسيطر سيطرة تامة على اشكال عديدة من العلل والاضطرابات الناتجة عن خلل فى توازن الدورة الدموية . وان معالجة هذه العلل عن طريق التأثير على « العصب السمبتاوى الكبير » ، هى المعالجة المعقولة

ونذكر القراء الاعزاء بان طريقتنا ، التى هى من احدث التطبيقات العمليـة لهذه النظريات العلمية الحقة ، قد اتت بنتائج مدهشة وعلى الاخص فى حوادث « ارتفاع الضغط الدموي » عند الكثيرين ، الذين عاودتهم الراحة والطمأنينة ، بعد لمسات معدودة اجريت لهم فى معاهد علاجنا

الدكتور فرانسوا فيدال

من الاطباء الخارجيين

فى مستشفيات باريس سابقا

نذكر الجمهور بأن « طريقة الدكتور فيدال » تستعمل فى القطر المصرى فى المعهدين الآتيين فقط :

فى القاهرة : معهد العلاج السمبتاوي بطريقة الدكتور فيدال تحت ادارة الدكتور اديب صائغ رقم ٢٢ شارع قصر النيل — تليفون ٥٠٤٧٩

فى الاسكندرية معهد العلاج السمبتاوى بطريقة الدكتور فيدال . تحت ادارة الدكتور شرابيه رقم ٣٩ شارع فؤاد الاول — تليفون ٢١٠٣٠

ومواعيد الاستشارات فى كلا المعهدين من الساعة ١٠ صباحا الى ١ بعد الظهر، ومن ٤ الى ٧ مساء

يمكن لجميع المرضى ان يكتبوا شرح حالتهم ، فيرسل لهم الرد حالا ، ومجانا ، وكتابة اذا كانت حالتهم تنفع فيها طريقة الدكتور فيدال

الـ ١٠ قصص

يصدر يوم ١٥ فبراير

هل سمعت في الراديو . . قصة (العجوز الفزعة) . . (وقلب في طرد) . . (وشبح هوانج) . . (والحلقة السوداء) الخ؟ . .

هل قرأت مسابقة الذكاء البوليسية . ؟

إذن يمكنك ان تعلم مقدار الكتاب الذى يصدره الاستاذ (محمد كامل حسن) صاحب باب ﴿ جريمة الاسبوع ﴾ فى مجلة (الجامعة) . . ويدهشكم بقصصه البوليسيه فى محطة الاذاعه وسيحتوي على اكبر مجموعة عرفت من القصص البوليسية حتي الآن

سارع بحجز نسختك بارسال الاشتراك وقيمته خمسة قروش صاغ فقط ستضاعف بعد الطبع باسم المؤلف على محطة الاذاعة بشارع علوي رقم ٥ فيصلك الايصال برجوع البريد . .

والكتاب فوق ذلك مصدر بمقدمة ثمينة لاحد أساتذة القانون الجنائى المعروفين في مصر . . وتوجد فى الايصالات أرقام مسلسلة لسحب يانصيب له جوائز ثمينة . .

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

وجه قبلى

تذاكر مشتركة باجور مخفضة للسفر بالسكة الحديد والمبيت فى عربات النوم والاقامة في اللوكاندات

يتشرف المدير العام باعلان الجمهور انه قد تقرر بصفة استثنائية هذا العام فقط أن يستمر صرف التذاكر المشتركة بالدرجة الاولي والثانية للوجه القبلى ابتداء من ٢٦ يناير لغاية ٣١ مارس سنة ١٩٣٦ بدلا من أن ينتهى صرفها فى ٢٥ يناير سنة ١٩٣٦

بين الاثنين القادم . والثلاثاء القادم

نقدا لافلام الجديدة في أسبوع

فلم الاسبوع

سطوة الماضي

اخراج شركة برامونت
زمن العرض : ٧٤ دقيقة
اليسالاندى — بول كافاناغ
فرانسيس دريك — كنت تايلور
جيلبرت ايمرى — دافيد نيفن
بيتر هـ. هوبز — ريجنالد شيفيلد
المدير الفني : هارولد يونج

. . . .

سبق أن أخرجت هذه القصة في السينما الصامتة، والفرق بين النسخة الصامتة وهذه النسخة الناطقة الجديدة ملحوظة كثيرة، أهمها أن القصة الدراماتيكية في (سطوة الماضي) هذه قوية بديعة، منسقة العرض والاخراج تنسيقا رائعا.. كما أنها ممثلة باتقان باهر من أليسا لاندى وبول كافاناغ وكنت تايلور..

هذه كلمة عامة عن فيلم الاسبوع، ولكن النقد يريد تفصيل، ونحن نفصل فنقول أن الحوادث السوداء — أو قل الحوادث المؤلمة إذا شئت تقاسى كثيرا من سير شخصياتها في الطرق التي قدر لها أن تسير فيها، طرق الخير والشر على حد سواء وليست هناك استثناءات لهذا الامر..

وقصة هذا الفيلم تتلخص في أن اليسالاندى أحبت كنت تايلور، ولكن يبدو انه مات، أو علمت هى انه مات وآمنت فعلا بانه مات، فتزوجت من بول كافاناغ.. ثم ظهر بعد هذا كنت تايلور!! ولم يكن ظهوره مقلقا كما يظن لولا ظهور فتاته السابقة، الفتاة التي كانت تعرفه من قبل، وهى، فرانسيس دريك..

وتسير القصة بينهم جميعاً وحولهم جميعا أيضا!!..

الحق، لولا اليسالاندي وكنت تايلور وبول كافاناغ لم تكن القصة الفيلمية لتنجح، بل لم يكن الفيلم كله عامة لينجح، ولكن وجود ثلاثتهم في الفيلم جعله من الافلام المعقولة الناجحة فعلا..

وما قلناه في المقدمة العامة عن الفيلم يكفي فيما نظن..

تزوجت من رئيسها

اخراج شركة كولومبيا
كلوديت كولبير — ملفين دوجلاس
ميشيل بارتيت — رايموندو البورن
جان ديكسون — أديث فيلوز
كاترين الكسندر — كلارا كيبال
المدير الفنى — جريجوري لا كافا

هل تذكر فيلم « حدث ذات ليلة » ؟ أن الفيلم الجديد « تزوجت من رئيسها » يشبهه تماما، اخرجته نفس الشركة وفى نفس الاستيديو أيضا، ويحمل نفس الجو والظرف والعواطف التى حملها الفيلم السابق « حدث ذات ليلة. »

وقصة الفيلم بديعه حقا، وشخصياتها ظريفة أيضا، وجوها — جو القصة طبعا حقيقية، من ذلك النوع الذى يسر الناس ويسرى عنهم وينسيهم متاعبهم فى حياتهم الحقيقية..

تعمل كلوديت كسكرتيرة، وهى تعجب — أو قل تعد فهو التعبير الصحيح رئيسها — رئيسها الذي يرى الجمال والحب والحياة فى أرضاء الاشياء التي يتاجر فيها!. ويتزوج منها، لا لانه يحبها بل لانه سمع انها ستغادر العمل معه لتشتغل فى مكان آخر..

ولكن العمل الجديد — كزوجة—

لم ينجح .. لم ينجحا فيه ، لان حياتهـا الزوجية جملته من المستحيل عليها أن تفلح فيـه مادامت تعمل كسكرتيرة لزوجها !!..

وتسير القصة بحوادثهـا ، فيحدث سوء التفاهم ، وتتعقد الامور . حتي تصل آخر مراحلها فتكون النهاية.. النهاية التي نكتمها ليتمتع برؤيتها من يريد !..

وأظرف شخصيات الفيلم شخصية الزواج ملفين دوجلس .. والشخصيات الاخرى كانت أبعد عن الحياة الحقيقيـة بعض الشيء ذلك من قاموا بتمثيلها نجحوا فى اظهارها والسير بها طبيعية ما أمكن ..

مغامرات طرزان الجديدة

تمثيل : هيرمان بريكس

اخرجت في: جواتيمالا

* * *

فرق كبير بين هذا ال « هيرما كس » وبين جوني ويزمولر مثلا ، صحيح قد يكون بينهما بعض الشبه فى الجسم وعضلاته ولكن شكل الوجه يختلف عند احدهما عن الآخر اختلافا كليا ، ووجه جوني ويزمولر يدفعك الى حبه والاعجاب به ، أما وجه صاحبنا هذا ال (هيرمان بريكس) فثقيل المظهر الى حد ما !.. وفى حركاته - بطل الفيلم الجديد نعني - . فى حركاته شيء كثير من الرشاقة ، ولكن (دمه ثقيل) رغم هذا ، ولست أدري لماذا استحوذ على الشعور بهذا (الدم الثقيل) طوال مشاهدتى لهذا الفيلم ؟!.. ولـكنه حدث والسلام . .

وما يغيظنى في هذا الفيلم هو أن هيرمان بريكس ، أو طرزان المحترم يبـدو دائما حليق الوجه نظيفه الى أبعد حد ممكن !.. رغم ان الفيلم لم يظهر لنا (صالونا) وسط الغابة ، كما لم يكن من المعقول ان يعرف طرزان ربيب القـردة وزميل الوحوش ماكينة (جيليت) للحلاقة مثلا ! . .

ناقد الجامعة

م . ك . م

اعلان بيع

انه فى يوم ١٧ مارس سنة ١٩٣٦ الساعه ٨ صباحا بجهة بندر أسيوط

سيباع علناء دولاب طقم كراسى للجلوس ودولاب خشب وسرير حديد ١٫٥ بوصه وعليه مله خشب ومرتبه ومخدتين حشو قطن وبطانيه صوف مبينة الاوصاف بمحضر الحجز .

بتاريخ ٢٤ أغسطس سنة ١٩٣٥ مملوكة الى شكرى افندى محمد سليمان النحاس بأسيوط .

وذلك البيـع بناء على طلب حضرة صاحب المعالى عبد العزيز بك محمد بصفته وزيرا للاوقاف وناظـر على وقف زاوية الرمضانية الخيري ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بأسيوط وتنفيذا للحكمين الصادرين بتاريخ ٩ - ٤ و ٧ - ١١ سنة ٩٣٥ من محكمة أسيوط الجزئية الاهلية وفاء لمبلغ ١٥ ج و ٢٤٠ م بخـلاف ما يستجد .

فعلى راغب الشراء الحضور

(الفرقة القومية المصرية على مسرح دار الاوبرا الملكية)

ابتداء من الاحد ٢ فبراير الى الخميس ٦ منه

رواية مجـــــــرم ذات ٣ فصول

تأليف الكاتب الالمانى ريشارد فوس

ماساة عصرية مترجمة عن الالمانية بقلم الاستاذ أحمد شكرى

اخرجها الاستاذ	عزيز عيـــــــــد	ويمثل توماس

يشترك فى التمثيل « ترتيب الاسماء حسب الحروف الهجائية »

دولت أبيض ـ فردوس حسن ـ حسين رياض
زكي رستم ـ عباس فارس ـ على رشدى ـ فؤاد سليم
فؤاد شفيق ـ فؤاد فهيم ـ منسي فهمي

الشعبة الموسيقية للفرقة مكونة من كبار العازفين بالاشتراك مع الاساتذه

عبد الحميد عبد الرحمن ـ محمود عبد الرحمن .. عبد الحليم محمود

الاحد ٢ فبراير حفله نهارية فقط الساعة ٦ تماما

أسعار الدخول خالصة ضريبة الملاهى

بنوار ١٢٠ ـ لوج أول ٨٠ ـ لوج تاني ٦٠ ـ كرسي ممتاز ٢٠ ـ فوتيل ١٥ ـ ستال ١٢ ـ بالكون ١٠ ـ أعا ٧

تطلب التذاكر من شباك الاوبرا الساعة ٩ صباحا الى الساعة ١ ومن الساعة ٤ بعد الظهر

(تليفون ٥١٧٩٣)



سيناريو ابتكمان ؟ !

كنا ذكرنا منذ اسبوعين على الاقل ان المؤلف المعروف أمين صدقى كان قدم سيناريو الي المسيو ابتكمان الصغير كطلبه وأخذ من الثمن ٢٠ جنيه مصري والباقي يصرف له بعد موافقة قلم مراقبة الافلام بوزارة الداخلية.. ويقول أمين صدقى أن المسيو ابتكمان قدم فعلا الفيلم بصفة خاصة الى الدكتور محمد الديب رئيس قلم الافلام بوزارة الداخلية للتصريح باخراجه إذا وجده الدكتور الديب صالحا للاخراج .

ولما كان باقي الثمن مرهونا على تصريح قلم رقابة الافلام أخذ أمين استعجاله الحكم علي السيناريو وزيارة قلم مراقبة الافلام من وقت لآخر

من البطله !؟

وقد اختار ابتكمان الصغير السيدة عزيزه أمير بطلة لهذا السيناريو الذي يسميه أمين صدقى مؤلفه (جريمة فى ليلة الزواج)

وذهب ابتكمان اليها لمفاوضتها فى هذا الخصوص ولكن الامر الذي لا نعلمه الى الآن هل من الممكن لوزارة المعارف أن تصرح لاعضاء الفرقة الحكومية التمثيل فى السينما عند أى طلب ومن اى شركة غير استديو بنك مصر؟

أو هناك أوامر تمنع الممثل من الاشتغال خارج دائرة الفرقة..

واذا كان احتكار ممثلى الفرقه القومية ومنعهم من التمثيل فى السينما حقيقيا به فهل هناك بند صريح فى العقود المحررة بينهم وبين الاستاذ خليل مطران يبين ذلك ! ؟

ممثـلون هواه

ما من فرد من أفراد الفرقة الحكومية وسألته عن رضائه علي الحالة التى وصل اليها الآن — وهو كعضو من أعضاء الفرقة الحكومية تناول أجراً شهريا مربوطا — الا ويرسل الزفرات تبـاعا فى تأنف عنيف ؟ !

واذا طلبت اليه أن يبدى سبب تأففه ؟؟ يجيبنى أنهم ما قصدوا الحكومة لتعينهم من الوجهـة المادية ويطعمونهم لوجه الله الخ . . . وانما كان كل قصدهم اشباع رغبتهم فنيـة . . وهم ان كانوا يتناولون مرتباتهم علي آخر ماهم الا انهم هواة للفن قبل كل شيء . . وانهم يرغبون الظهور امام الجمهور فى ادوار فنـية قيمة . . أما العمل مدة اسبوع يليه شهر كسل (كراحة جبرية) فأمر لا تهضمها نفس الفنان

اليك مسألة مزاحمة الفرق الاجنبية لنا فى دار الاوبرا التى تدفعنا من وقت لآخر الى التنحى عن دار الأوبرا وتركها لها . .

فهذه الفرقة الايطالية جاءت لتمثل وما علينا الا ان نفسح لها الطريق ونذهب نضيع الوقت فى مقاهي عماد الدين الى ان تنتهى مدتها فترجع الاوبرا لنمثل اسبوعا او اسبوعين حتى تحتل الاوبرا فرقة اجنبية اخرى فنفسح لها الطريق الى مقاهى عماد الدين حتى ينتهي الموسم . .

ولعمـرى اذا كانت ادارة الفرقـة الحكومية مع قوتها هذه لا تجد لنا مسرحا آخر تمثل فيه فرقتها فى الايام التي تزاحمنا فيها الفرق الاخرى .. فلنا ان نعذر السيدة فاطمه رشدي — وهي الضعيفة امام قوة الفرقة الحكومية المالية اذا هى لجأت بفرقتها الى كازينو البوسفور لتمثل فوق خشبته!

سقوط الوزارة

منذ ان قدمت الوزارة استقالتها وقبلت واعضاء الفرقة الحكومية يضعون ايديهم على قلوبهم ليمنعوه من الخفقان "سريع" للاشاعة التى طارت والتي كانت ترشح معالى حلمى عيسى باشا لوزارة المعارف الذي الغى فى عهده معهد التمثيل الحكومى وهم يعملون حسابا لهذه السوابق لئلا تدور الدوائر على الفرقة الحكومية ويأمر بالغائها!

ولكن الله سلم وتألفت الوزارة وعهد بوزارة المعارف الى الاستاذ محمد علي باشا الذى ليست له سوابق فى كراهية التمثيل . . كفن جميل . ؟

وكمان ممثلة سينما ؟!

ذهبت السـيدة صالحة قاصين لزيارة ماري منصور صديقتها الحميمة وارجلها لا تكاد تلمس الارض لشدة فرحها الذى كان ينم عنه وجهها الصغير !

ولما سألتها السـيدة ماري منصور عن سر هذا الفرح العظيم اجابتها ان مخرج فيلم (انشودة الراديو) اسند اليها دورا كبيرا وانها جاءت اليها لتختار لها (التيب) الذى يصح الظهور به أمام الكاميرا . .

ووضعت السيدة مارى منصور الساق فوق الساق . . وأخذت تستعرض فى مخيلتها (تيبـات) شـهيرات ممثلات السينما وتقارن بينها وبين وجه صالحه قاصين لتتبين اي (تيب) يصلح لها . .

— اعملك تيب جريتا جاربو ياصالحة؟

— لا لحسن الناس يقولوا بقلدها!

— طيب ايه رأيك فى جوان كراوفورد؟

— اللى عنيها زي فوانيس فورد؟ لا يااختي!!

— اعملك تيب موسي حلمى؟

— فأجابتها صالحة انا مش حاقول منلوجات!

وتشاء الظروف ان يكون عبده بيه جالسا - وهو من اصدقاء السيدة مارى منصور - فاقنع الاثنين بأن وجه صالحه يناسبه تيب (كلوديت كولبير)

وللموافقت صالحه على هذ الاقتراح.. قامت السيدة مارى منصور واتخذت لنفسها مهمة (الحلاق الفيلسوف) واجلست صالحه امامها على المقعد ثم أمسكت بالمقص واخذت فى قص شعر صالحة لتوفق الشبه بينها وبين (تيب) كلوديت فى رواية كليوباترا

وقامت صالحه بعد انتهاء العملية ونظرت فى المرآة فوجدت نفسها صورة طبق الاصل من لويز فازندا فانصرفت تبكي شعرها المقصوص الذى ذهب ضحية كلوديت!

نكت ارتجالي!!

والشهيرات فى النكت أو المعروفات فى الجو المسرحى تقانها السيده زينب صدقى والآنسه نينا المنلوجست المعروفة.-

وتقابل حسين المليجى المنلوجست مع نينا بصالة بيا واخذ فى معا كستها بمختلف النكت التي كانت بايخة صحيح فى هذه الليلة..

وصمتت نينا امام استرسال حسين فى نكته التي كان يرسلها سراعا دون ان يترك لها فرصة للرد عليها..

وفي النهاية امسكت نينا باذن حسين

— وقالت له — ودانك

— فقال لها — اشمعني؟!

— فقالت له — ابقى نشيهم قبل ما نكويهم؟

ثم قالت له ملاحقة «الدون كى» يقول لك

فقال لها حسين — اشمعني؟!

فقالت له — اخذت صوتك من صوتي، وارادت نينا الاسترسال فى النكت الا ان حسين اقنعها بأن سمع عربته «بتنهق» فى الخارج ولذلك فهو يعتذر بالانصراف..

فقالت ه - ليه؟ حاتقدم لها العليق؟

واسرع حسين بالخروج قبل اصابته بنكتة جديده!؟

اخوان بهنا

من الاشياء التي تبعث السرور فى النفس ان الاديب زكي بونان اخبرنا ان شركتهم التى اخرجت اخيرا فيلم (انشودة الراديو) ستوالي اخراج مواضيع مصرية وكبيرة من هذا النوع وخلافه وستهتم الشركة على الخصوص باخراج افلام كوميدية من ذات الفصل الواحد او اسكتشات فنية صغيرة وذلك كله للقضاء على الافلام الاجنبية التى تتحكم فى دورنا المصرية وتزاحمها مزاحمة قاسية..

النابلسى الاصلى ؟!

المقصود هنا هو عبد السلام النابلسي مساعد المخرج فاركاش فى فيلم (بسلامته عاوز يتجوز) مساعد المخرج فولبي فى فيلم (الغندورة) والممثل الثاني فى رواية (الهارب) التى يجرى اخراجها اخوان لاما..

ولقد رجع عبد السلام النابلسي بعد غيبة طويلة فى القطر الشقيق اذ كان من الضرورى الرحيل الى هناك لاخذ بعض مناظر لفيلم الهارب ...

وانتهز النابلسي فرصة وجوده بالقدس وتقدم الى (جمعية الشبان المسيحيين) وطاب اليه رئيسها ان يلقي كلمة عن الشجاعة بصفته مساعد مخرج وممثل مصري!!

وحددوا له اليوم والميعاد لسماع المحاضره التي سيلقيها الممثل السينمي العربى عبد السلام النابلسي!

واحتار عبد السلام فى اختيار الموضوع الذى سيتكلم فيه واخيرا ألهمته آلهة وحيه التكلم فى موضوع السينما فى الشرق

وتكلم النابلسى عن نهضة السينما فى مصر ومن الذى وضع الحجر الاساسى لها فى مصر.. ثم عرج علي مجهودات شركة بنك مصر فى تثبيت قدم الكاميرا في مصر ورفع المستوى الفنى.

ومن المدهش ان الاجزاء الخاصة ببطلة فيلم (الهارب) لم تؤخذ بعد حتى اليوم وذلك لان (اخوان لاما) لم يقع اختيارهم بعد على الممثلة التى تصح ان تكون بطلة فيلمهم هذا.

لم يتم بعد ؟

كان من المنتظر ان تذهب السيدة فاطمه رشدى الى أصحاب البوسفور لتوقيع العقد النهائى بعد المحادثات والاتفاقات الشفوية ولكن أصحاب البوسفور والسيدة عليه فوزى انتظروا حضورها فى الميعاد فلم تحضر وذلك دليل علي ان السيدة فاطمه رشدى وجدت او (اشير عليها) بان كازينو البوسفور ليس بالمكان اللائق بفرقة ترغب مضاربة الفرقة الحكومية أو ان تكون فاطمه أرادت ارجاء الاتفاق الى مابعد حضورها من رحلة الاسكندرية

منتخبات بهنا فيلم تقدم



النجمة السينمية اللامعة (نادره)

فى موقف غنائي فاتن والى جانبها الموسيقار محمد القصبجي

في الفيلم الغنائي الرائع

أنشودة الراديو

الذي يعرض الان بسينما النهضة (وهي سابقا) شارع عماد الدين

حقل اقتصادى بكر

يقتحمه شاب مصري مثقف

لمحرر « الجامعة » الاقتصادى

نشرت الصحف اليومية فى الاسبوع الماضي خبراً عن زيارة عاهل الاقتصاد المصرى محمد طلعت حرب باشا لمكتب مصر التجارى والصناعى الذى أسسه ولا زال يديره «الاستاذ عبده شافعي» عضو مجلس ادارة الغرفه التجارية المصرية والقاضي المحلف بمحكمة مصر الابتدائية المختلطة ونشرت تلك الصحف صورة سعادة طلعت باشا والى جانبه مدير المكتب والاستاذ لطفي محمود ومر القراء على الخبر والصورة باعتبار انهما من الامور العادية التى تعنى بها الصحف اليومية عناية عابرة لتغذية قرائها بأخبار اليوم

ولكن الواقع ان زيارة العاهل الاقتصادى لذلك المكتب المصرى الصميم انما كانت لحكمة جليلة يشعر محرر الجامعه الاقتصادى بأن من واجبه أن ينبه الاذهان اليها وأن يكتب عنها هذه الكلمة الموجزة على أن تتبعها بعد ذلك كلمات اخري يرجو من صميم قلبه أن يشاركه زملائه فى الصحف والمجلات الاخرى شعور الواجب بنشرها.

ولا شك ان بنك مصر وشركاته التى سدت عند انشاءها فراغا كبيرا قد حققت الى اكبر حد الثقة بالكفاءة المصرية اذا عهد اليها بمهمة الانتاج الصناعى ونجاح كل مشروعات بنك مصر دليل قاطع على ان الكفاءة المصرية جديرة بتلك الثقة الكاملة

ولكن مما يؤسف له حقا أن هناك ناحية اقتصادية هامة ما تزال جهودنا غير موجهة لها ولا نزال فيها خاضعين لسلطان الاجانب الذين تحكموا فيها لطول ممارستهم لها وبعد العهد بالعمل فيها

هذه الناحية هى الناحية التجارية التي لا سبيل لنكران ان الاجانب يكادون يستأثرون بها وحدهم ولا يكاد يكون للمصريون فيها نصيب فاذا نظرنا الى تجارة الصادرات وجدنا أنها فى أيدى سماسرة الاجانب ولهم فيها كل السلطان واذا نحن نظرنا كذلك الى الواردات ألفينا أن حظها كحظ الصادرات فى ايدي الاجانب وحدهم يستأثرون بها ويسدون أبوابها فى وجه أبناء البلاد وهى حالة لا تكاد تماثلنا فيها بلاد أخرى مهما تكن أقل منا مركزاً ومكانة

لفتت هذه الحالة نظر صاحب هذا المكتب منذ أتم دراسته بألمانيا واشتغل مفتشا بمصلحة التجارة والصناعة وكان يتألم كلما رأى أن كل ما تستورده مصر من البضائع انما يرد عن طريق الوكالات الاجنبية ولا تقل هذه الواردات عن ثلاثين مليونا من الجنيهات سنويا فى المتوسط ففكر طويلا فى التخلص من قيود الوظيفة الي ميدان العمل الحر ووطد عزمه بعد التفكير على التضحية بوظيفته التي يسيل لها لعاب المئات من حملة أرقي الشهادات والتضحية بمستقبل كبير كان ينتظره فى خدمة الحكومة وجازف فوق هذا وذلك بما كان محتملا أن يخسره اذا لم يكن التوفيق رائده والسداد حليفه

أنشأ هذا المكتب في سنة ١٩٢٩ ولم يأبه لتحذيرات من أخذوا يثنون من عزمه ويفتون من عضده اشفاقا عليه لما عسى أن يلاقيه فى مضمار ليس للمصريين به عهد ولا خبرة ولكن قلبه كان عامراً بالايمان بأن كفاية المصري لا تقل عن كفاية الاجنبى

افتتح فى هذه السنة مكتبا صغيرا فى أول الامر واسماه مكتب مصر التجارى والصناعى فكان مكتبه أول بيت مصري يستورد من اكبر المصانع لمصالح الحكومة ومختلف الهيئات وبذل جهوده فى أنواع كثيرة من الاصناف التي تحتاج اليها مصالح الحكومة وتعطي منها أمثلة فيما يلى

ماكنات الزجاج لمصنع الزجاج التابع لوزارة التجارة والصناعة

ماكنات فرز البطاطس والبيض والبرتقال

ماكنات عمل المربى والشربات وسائر الصناعات الزراعية

ماكنات النسيج والغزل

ماكنات تنظيف الحبوب والغلال والارز

ماكنات الكتان

نماذج نباتية وحيوانية وصناعية ونماذج الالات والماكنات الزراعية

أجهزة لتوليد غاز الاستصباح

مستلزمات التفريخ وتربية الدواجن

مستلزمات الالبان ومنتجاتها

مستلزمات النحل

أدوات الطبيعة والكيميا

أدوات المعامل الزراعية

أدوات المعامل الطبية والمستشفيات

أدوات التاريخ الطبيعي

ادوات الاشغال اليدوية

وللبحث بقية في العدد القادم

شركة كولومبيا (اخوان تلحمى) يقدمون

كلوديت كولبير

في

زوجة مخدومها

سكرتيرة أحبت مخدومها باخلاص مدي ست سنوات ولم تكن تطمع الا في حبه

فيلم يظهر لك عظمة كلوديت كولبيرت التمثيلية



عواطف نارية ... غرام عنيف

فى

هذا الفيلم الذي سيعرض فى

سينما تريومف ابتداء من ٥ فبراير

حفلات نهارية فى أيام الجمعه والسبت والاحد ابتداء من الساعة ٣ وربع

حفلات خصوصية نهارية من الساعة ١٠ ونصف أيام الجمعة والاحد



مظاهرة ؟

ومن المعروف عن طلبة كلية الحقوق أنهم رجال يعرفون مالهم وما عليهم أو على الاقل هم يظنون فى أنفسهم ذلك !.

ولكن ذلك الطالب الذي اندس بينهم وهو حسين رسمى جعل طاية الكلية يهبطون الى المرتبة السابعة بين كليات الجامعة المصرية بعد ان كانوا في القمة !

تراه بدون اية مناسبة يرتدي (بنطلون الجولف) ويذهب الى الكلية ليدخل به المدرج ليسمع المحاضرة !

وهو الطالب الوحيد بالكلية الذى يذهب اليها ممتطيا دراجة علق فى مقدمتها رايتين من الورق الذي يستعمله الاطفال.. احداها حمراء والآخري خضراء اللون.. واحيانا يضع بين الجرسين دائرة من الزهور الصناعية كما يفعل (أولاد البلد) في الاعياد !

وهو يباهي بوطنيته ويفاخر بما يعمله فى المظاهرات

من ذلك انه يحكى لكل من يقابله أنه فى الحوادث الاخيرة ركب في الدرجة الاولي من ترام الجيزة .. وبعد أن وضع ساقا فوق الاخرى وانجعص جعصة تليق بمقام الوطنى الغيور جاءه الكمسارى يطلب منه عن التذكرة فدهش الطالب النجيب لذلك وقال للكمسارى بكل عظمة :

— مظاهرة !

ظن الكمسارى أن حسن رسمى يقول ابو نيه مثلا فما كان منه الا أن قال له :

— تسمح يابيه ..

فكان رد الطالب الوطنى ان ضرب زجاج النافذة بعصامعه فكسره وكان هذا أكبر دليل

طراه . وطرلا

أقام مصطفى راشد الاباصيرى الطالب بكلية الزراعة حفلة شاي فخمة فى يوم الجمعة الماضي .. ابتهاجا بغلق أبواب الجامعة المصرية !

* * *

صمم علي نور الدين نصار بكلية الهندسة علي أن يندمج في شلة الطلبة الارستقراطية مع عدم لياقته مطلقا فانتقل من (الجيزة بلد) الى مصر الجديدة كخطوة أولى لمشروعه الجرىء !

* * *

بعد أن احبطت مساعى سليمان شيلان لدخول مدرسة البوليس واستقر به المقام فى كلية الآداب قرر أن يقوم بعمل الوسايط اللازمة لتعيينه وكيل شيخ خفر .. ببلدهم العامرة !

علي أنه حقا في مظاهرة !

برودة !

وليس الذنب ذنبى إذا انحمقت الآنسة انجيل وهبه الطالبة بكلية التجارة وأخذت زميلتها الانسه نبوية نصر الشافعى وذهبتا الي حجرة الطالبات بالكلية وهات ياعياط !

ليس الذنب ذنبي اذا كانت الانستان العزيزتان ترسلان النكات المدهشة مما يجعلنى اضطر أن أسجلها علي هذه الصفحات حتى يتمتع بها قراء هذا الباب ..

حدث فى الاسبوع الماضى أن كان الدكتور عوض استاذ الجغرافيا الاقتصادية يلقى محاضرة موضوعها الرياح واتجاهها وان البحرى منها هو الذي يجلب البرودة . .

وبينما المحاضرة سائرة فى جوها الطبيعي اذا بالطالبة النجيبة نبويه نصر الشافعى تطلب من الاستاذ اقفال الشباك البحري

والنكتة طبعا كما ترى (مش ولا بد) على رأى بعضهم

ولكن الآنسة انجيل وهبه صديقة الآنسة نبويه الروح بالروح انفجرت ضاحكة واذا ضحكت الآنسة أنجيل ضحك الطلبة واستلقوا علي اقفيتهم من شدة الضحك دون ان يسألوها لماذا ضحكت !

وهنا بدأ الدكتور عوض بما هو مشهور عنه من قوة النكتة وطرافتها يعلق علي النكتة بأحسن منها .

فأخذيثنى علي التلميذة المجتهدة ومقدار شعورها (بالبرودة) وما الى ذلك مما جعل

الآنسة نبويه «تتلجلج» وسرت (البرودة) الى الآنسة انجيل جارتها العزيزة

محاضرة

ومن أهم الطرق التى تشابر الآنسة أميره خطاب علي عملها للدعاية للآنسة حكمت الشربيني المرشحة للجنة التنفيذية عن كلية الآداب الكتابة على الحيطان وسبورة المدرج الكبيرة بالكلية

ومن ذلك ان حضرة عميد الكلية دخل مرة الى مدرج السنة الاولي ليلقي محاضره فى «الفلسفة» .

وما ان ألقى نظرة على السبورة حتى استرعي دهشته اعلان بالخط العريض من الذى برع الاستاذ يوسف وهى فيه

اذا أردتم الانتخاب

فأمامكم

حكمت الشربيني

وهنا تبدل موضوع المحاضرة فأصبح فى أن تلك الاعلانات لاتصلح الا للملاهى لا في الجامعات وكيف أن لفظ « المواقف المدهشة » هو تعبير خاص بالممثلات والراقصات ..

وبينما المدرج هادىء ساكن اذا ببابه الايمن يفتح ويدخل منه عبد القادر حجاب ممسكا براكت « الهوكى » ...

وسار الطالب النجيب من الباب الايمن إلى أقصي اليسار بالمدرج كما هي عادته حتى يعمل الاستعراض اللازم أمام الآنسات: ..

وهنا تغير موضوع المحاضرة لثالث مرة فاصبح في الذوق وانعدامه عند الطالب النجيب وكيف انه لايليق بشخص أن يدخل المدرج ومعه ادوات اللعب وكيف أن عمل ذلك الطالب أفظع من ذلك الذى يحضر المحاضرة ببدلة «السموكنج» ..

ريبورتاج الباب

بين صاحب الدولة فريد زعلوك !. ومعالى محمد بلال نائب رئيس الوزراء

اجتمع اعضاء اللجنة في حديقة الجامعه واستقر رأيهم على ان الازمة الوزارية قد طال أمدها فاقترح فريد زعلوك ان يتنازل و يترك كلية الحقوق ويودع عهد الجامعه الذي طال ويعين نفسه رئيسا لها

قوبل هذا الاقتراح بالتصفيق الحاد جدا و طلب البه ان يؤلف الوزارة حالا كي يجتمع مجاسها بسرعة لينظرفريد زعلوك فى شئون الدولة ولكن حضرته وجد ان رئاسة مجلس الوزارة لا تكفى بالمرة ياالخوانى !

لانه اقترح انشاء وزارة للشياكة ايضا فوافق الجميع علي كلامه ..

وطلب صاحب الدولة من المجتمعين ان يختاروا له نائبا لان من الارستقراطية والشياكة أن لا يحضر الرئيس كل الاجتماعات .

واختير بالاجماع معالى محمد بلال الطالب بكلية الطب للقيام بتلك المهمة وقبل علي شريطة ان تختار له بجانب ذلك وزارة يمكنه فيها ان يكثر من الشخط وتوزيع الاهانات علي كل من يسوء حظه لدرجة ان يكون مرؤوسا لصاحب المعالي الجنرال الدكتور محمد بلال ! وعلى فكرة اختيرت له وزارة الحربية ..

وهنا سمع صوت يتكلم بسرعة اربعين كلمة في الثانية فعرف انه احمد دمرداش التونى .. دكتاتور الزراعة .. وبعد ان اعاد كلامه عدة مرات طبعا — لانه لايفهم ابدا من أول مرة — عرف الحاضرون أنه يريد ان يكون وزير الزراعة علي شرط ان يؤلف من الفلاحين فرقة للعب العقله والمتوازيين !

وهنا قال احمد حجاب عضو اللجنة عن مدرسة دار العلوم انه كثيرا ما ركب القوارب في النيل وكثيرا ما تعمق في الداخل حتي توسط النيل . فهو لذلك يطلب وزارة البحرية علي ان يعطي معالي الدكتور محمد بلال وزارة الحربية فقط فاجيب الي طلبه وسط تصفيق عال من اخيه عبد القادر حجاب

وحينئذ سمع الطلبة احتجاجات عاليه وتقدم سعد الدين الشيشيني يؤكد انه كثيرا ما عرض نفسه لخطر الوقوع من الاسطح فى سبيل تطيير الطيارات الورقية العظيمة . وتلك مؤهلات تخوله حق تولي وزارة الطيران كما صمم عبد المنعم شوقي على أخذ وزارة الداخليه ومؤهلاته أنه فتوة اللجنة !

وانتخب معالى بهاء الدين الخطيب وزير اللمعارف لانه لن يدع طالبا يرسب مدة وزارته!

اما وزارة الخارجية فلم تجد اللجنة من يليق لها خيرا من معالى احمد على ثابت الذى قبلها عن طيب خاطر !. وكذلك عين معالي نصيف مرقص حنا وزيرا للماليه لانه كما يقولون «الميه ماتخرش من ايده !»

وقد اعتذر صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء عن قبول وزارة الحقانيه فاسندت لمعالى ابراهيم مغازى كى يتمرن على الشئون القانونية وينجح هذا العام في امتحان الانتقال الى السنة الثانية بكلية الحقوق !

ظهرت صباح السبت أول فبراير

مع بائع الصحف

العشاق المنبوذون

عن الكاتب الفرنسي جاك لومبارد

بقلم الأستاذ عبد الحميد فايق

أول كتاب من الكتب الشهرية تصدره مجلة

الـ ١٠ قصص

١١٠ صفحة . غلاف بالألوان . ١٠ مليمات

طبعت بمطبعة الجامعة
شارع نوبار ١